

A decorative border in a dark red color, featuring ornate scrollwork and floral motifs at the corners and midpoints of the sides.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ARTIGNY

Dimanche 11 juin 2017
Lundi 12 juin 2017

ORDRE DE VENTE

Provenant de grandes collections

DIMANCHE 11 JUIN 2017 - 14 H 30

JOAILLERIE	1 - 22
D'ANNE DE BRETAGNE À LOUIS XIV	50 - 69
DE LOUIS XV À MARIE-ANTOINETTE	80 - 112
DE NAPOLEÓN I ^{ER} À NAPOLEÓN III	130 - 150
FIN DE SIÈCLE AUTOUR DE CLAUDEL	170 - 181
DE DE GAULLE AU NUMÉRIQUE	200 - 218

LUNDI 12 JUIN 2017 - 14 H 30

ARTS D'ASIE	250 - 273
MONNAIES OR & ANTIQUES	300 - 321
ARGENTERIE & BEL AMEUBLEMENT	350 - 414
69 GOUACHES PAR LANVIN	430 - 451



— depuis 1989 —
CATALOGUE COMPLET
VENTE LIVE
www.rouillac.com



La Vente
Garden Party
depuis 1989

Château d'Artigny
92 rue de Monts - 37250 Montbazon

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
pour la 29^e année

DIMANCHE 11 JUIN 2017 À 14 H 30
LUNDI 12 JUIN 2017 À 14 H 30

*En provenance de grandes demeures
et châteaux privés du Val de Loire*



Marteau de commissaire-priseur créé spécialement par GOUDJI

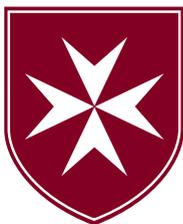


www.rouillac.com

Route de Blois
41100 VENDÔME
+33 2 54 80 24 24
rouillac@rouillac.com

41, bd du Montparnasse
75006 PARIS
+33 1 45 44 34 34
SVV n° 2002-189

22, bd Béranger
37000 TOURS
+33 2 47 61 22 22
Fax : +33 2 54 77 61 10



VENTE DU CATALOGUE : 10 €

DEPUIS 1989, AU PROFIT DE

**ORDRE DE MALTE
FRANCE**

*« Accueillir et secourir les plus faibles
sans distinction d'origine ou de religion »*

L'ORDRE DE MALTE FRANCE

L'Ordre de Malte France est une organisation caritative alliant programmes dans la durée et missions d'urgence en France et à l'international.

Association loi 1901, elle est reconnue d'utilité publique.

Porté par les valeurs chrétiennes, sa vocation est d'accueillir et de secourir les plus faibles, sans distinction d'origine ou de religion.

L'Ordre de Malte France mobilise les compétences de 1 600 salariés, essentiellement des professionnels de santé, et de près de 10 000 bénévoles qui s'investissent dans :

- La Solidarité : accompagnement des personnes en situation de précarité (sans-abri ou en réinsertion) et des personnes déboutées de leur demande de droit d'asile ou retenues dans des Centres de Rétention Administrative.
- Les Secours : missions de proximité ou missions d'urgence à l'international.
- La Santé : soin des personnes atteintes de handicaps physiques ou mentaux, d'autisme et des personnes âgées dépendantes (dont Alzheimer).
- Les formations : secourisme, métier d'ambulancier et métiers de santé (programmes pédagogiques déployés en France et à l'international).

À l'international, l'Ordre de Malte France est présent dans 26 pays (maternités, centres de soins, hôpitaux...) et est partenaire des institutions internationales et des services nationaux de santé publique.

ORDRE DE MALTE FRANCE

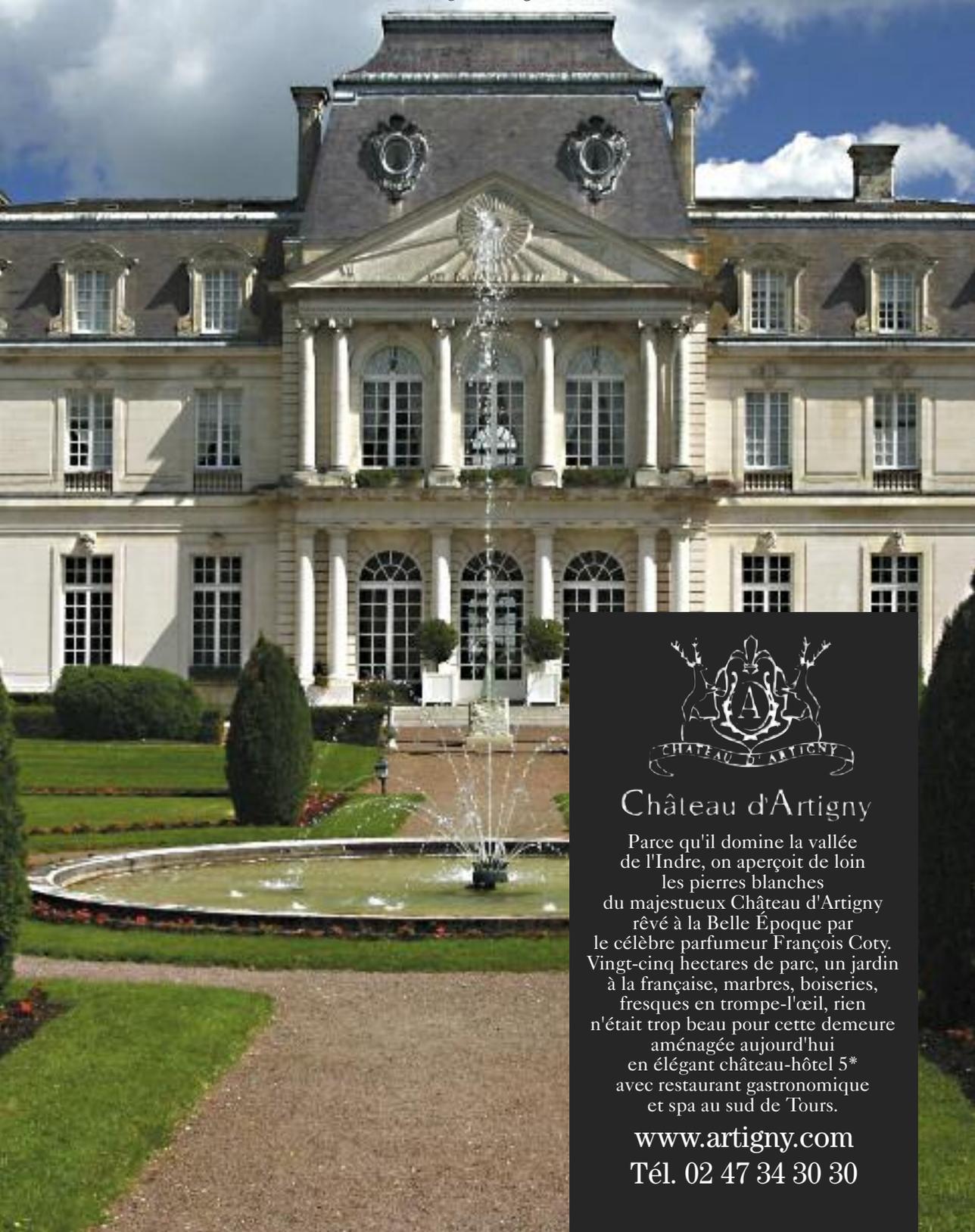
42, rue des Volontaires - 75015 PARIS - Tél. 01 45 20 80 20

www.ordredemaltefrance.org / contact@ordredemaltefrance.org

À ARTIGNY

Vendredi 9 juin, de 15 à 20 heures
Samedi 10 juin, de 10 à 17 heures
Dimanche 11 juin, de 9 à 11 heures
Lundi 12 juin, de 9 à 11 heures

Château d'Artigny, en Touraine



Château d'Artigny

Parce qu'il domine la vallée de l'Indre, on aperçoit de loin les pierres blanches du majestueux Château d'Artigny rêvé à la Belle Époque par le célèbre parfumeur François Coty. Vingt-cinq hectares de parc, un jardin à la française, marbres, boiseries, fresques en trompe-l'œil, rien n'était trop beau pour cette demeure aménagée aujourd'hui en élégant château-hôtel 5* avec restaurant gastronomique et spa au sud de Tours.

www.artigny.com

Tél. 02 47 34 30 30



Château d'Artigny *****

DU 9 AU 12 JUIN 2017

Forfait Chambre individuelle :

chambre et petit déjeuner

Accès SPA offert

Chambre catégorie Prestige : 175 €

Chambre catégorie Élégance : 125 €

Forfait Chambre double :

chambre et petit déjeuner

Accès SPA offert

Chambre catégorie Prestige : 310 €

Chambre catégorie Élégance : 210 €

Tél. 02 47 34 30 30

ACCÈS

PAR LA ROUTE

De Paris par autoroute A10 Sortie N24
Chambray-Montbazon ou sortie N10 (6 km)

PAR LE TRAIN

TGV depuis Paris-Montparnasse (1h de trajet),
arrivée gare de Saint-Pierre-des-Corps (12 km)
ou Tours Centre (16 km).
Liaison TGV Lille ou Lyon / Tours (3h de trajet)

Possibilité de réserver un taxi

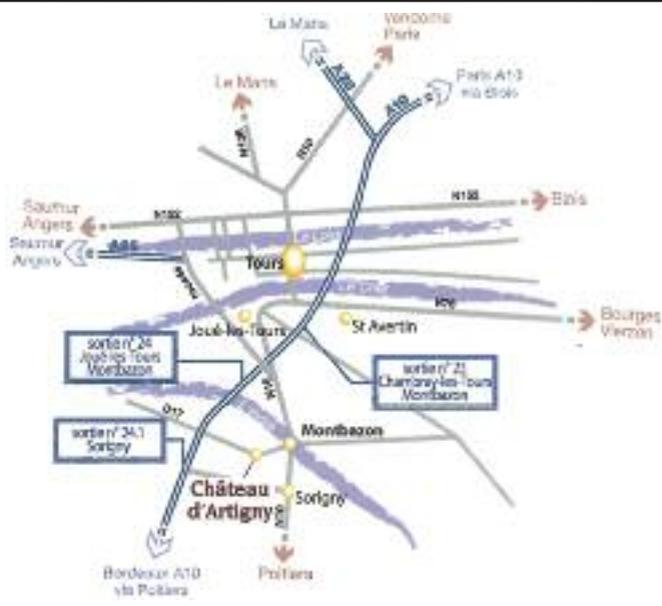
PAR AIR

Aéroport de Tours : 17 km

Hélicoptère au Château

Coordonnées GPS :

(Latitude 471675N, longitude 0004145E)

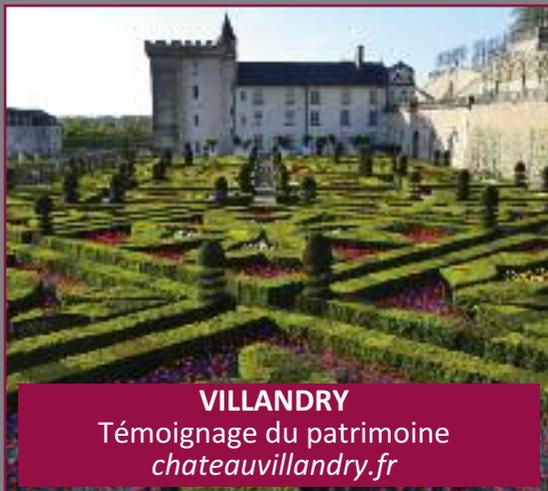


www.artigny.com

Château d'Artigny*****

92 rue de Monts - 37250 MONTBAZON

TOURISME EN VAL DE LOIRE



VILLANDRY

Témoignage du patrimoine
chateauvillandry.fr



CHEVERNY

Les secrets de Moulinsart
chateau-cheverny.fr



CHÂTEAU DU RIVAU

Ses jardins de contes de fées
chateaudurivau.com



DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

Le festival des jardins
domaine-chaumont.fr



OFFICE DE TOURISME

02 47 70 37 37
touraineloirevalley.com



ZOO PARC DE BEAUVAL

Le plus beau zoo de France
zoobeauval.com



NICOLAS VIAL

Valse avec l'Histoire

Du rarissime grand sceau de deuil de la duchesse et reine Anne de Bretagne au patriotique Appel aux armes du général de Gaulle en passant par le spectaculaire portrait sculpté dans le marbre du Bien-Aimé roi Louis XV ou l'émouvant piano de Marie-Antoinette, le programme de notre 29^e vente Garden Party est entraîné par le tourbillon de l'Histoire. Chevauchez le traîneau d'un dragon de glace, caressez les émaux polychromes d'un vase de la Chine impériale, parez-vous d'une rivière d'émeraudes ou des créations de Jeanne Lanvin, programmez le premier micro-ordinateur de l'histoire de l'Informatique, prenez place à la table à jeu de Louis XIII ou revivez les dernières heures de l'Empire avec les dessins de Boni de Castellane... L'Histoire vous donne rendez-vous au château d'Artigny et vous invite... à danser !

Mais c'est au rythme d'une autre Valse que vous serez transporté : celle sculptée par la plus grande artiste de son temps, mademoiselle Camille Claudel. Facétie ironique, elle attendit plus de dix ans pour qu'un marchand vende officiellement sa création de bronze, vivant grâce au soutien de mécènes, qu'elle remerciait avec de précieux exemplaires de notre groupe aujourd'hui convoité. Cachée du regard pendant plus de 100 ans, La Valse que nous présentons est unique. La plus célèbre diagonale de l'histoire de l'Art retient le moment où les corps chavirent, fuyant un baiser sur une peau à peine voilée, le visage serein et tourmenté par l'émotion de la rencontre entre un homme et une femme, tournoyant, encore et encore, au-dessus du volcan de la passion du monde.

Vous aussi... entrez dans la danse et... valsez avec l'Histoire !

Aymeric, Philippe et Christine Rouillac

DIMANCHE 11 JUIN 2017 À 14 H 30

Sunday 11 June 2017, 2:30 p.m.

BIJOUX - JEWELRY - Lots 1 à 22.

Montre Patek Philipp World Time, 2006 - n° 4.

A Patek Philipp pink gold World Time watch, 2006.

Collier draperie orné de perles fines et de diamants, XIX^e - n° 7.

A drapery necklace adorned by fine pearls and diamonds, 19th century.

D'ANNE DE BRETAGNE À LOUIS XIV – Lots 50 à 69.

From Anne of Brittany to Louis XIV

Vierge aux raisins de la collection de Reiset, début du XVI^e – n°57.

Virgin with grapes from the Reiset collection, beginning of the 16th century.

Tapisserie du repos des chasseurs, Lille XVIII^e – n° 60.

A tapestry representing the rest of the hunters, Lille, 18th century.

DE LOUIS XV À MARIE-ANTOINETTE – Lots 80 à 112.

From Louis XV to Marie-Antoinette

Watteau par Rosalba Carriera de la collection Lalive de July – n°82.

The Watteau portrait by Rosalba Carriera from the former Lalive de July estate.

Carton de tapisserie des Fables de La Fontaine par Oudry pour Beauvais – n°83.

Carton of tapestry of the Fables of La Fontaine by Oudry for Beauvais.

Traineau de glace des princes de Mérode – n°84.

A dragon sledgde from the former collection of the prince of Mérode.

Les oiseaux de Buffon par Martinet de la bibliothèque Gouÿn – n°87.

The Buffon's Birds by Martinet from the Gouÿn library.

Paire de médaillons en marbre figurant Louis XV et Louis XVI, XVIII^e – n°95.

A with marble pair of medallions representing Louis XV and Louis XVI, 18th century.

Découverte d'un tableau de Jeaurat : Les filles de Cécrops – n°99.

Discovery of a painting by Jeaurat: The Cecrops daughters.

Piano-forte de Marie-Antoinette à Versailles par Erard, 1788 – n°104.

A Marie-Antoinette mahogany piano-forte by Erard, 1788.

DE NAPOLEON I^{ER} À NAPOLEON III – Lots 130 à 150.

From Napoleon I to Napoleon III

L'uniforme de Boniface de Castellane, 1813-1815 – n°137.

The uniform of Boniface de Castellane, 1813-1815.

Pendule Athena en bronze d'époque Empire – n°141.

Athena bronze clock from Empire period

Thésée combattant le centaure par Barye – n°147.

Theseus fighting the Centaur by Barye.

FIN DE SIÈCLE AUTOUR DE CAMILLE CLAUDEL – Lots 170 à 181.

Fin de siècle with Camille Claudel

Découverte d'un exemplaire unique de La Valse par Camille Claudel – n°170.

Discovering a unique bronze of La Valse by Camille Claudel

Le Minotaure offert par Rodin au critique Benjamin Constant, 1886 – n°171.

The Minotaur offered by Rodin to the critic Benjamin Constant.



102



38



20



66



52

DE CHARLES DE GAULLE À LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE

From de Gaulle to the Digital Revolution – Lots 200 à 218.

Le pont de Bordeaux par Marquet – n°203.

The bridge of Bordeaux by Marquet.

Les meubles de Leleu de la collection Françoise Siriex – n°212.

The Leleu furniture from Françoise Siriex collection.

L'Appel aux armes de Charles de Gaulle, 1940 – n°217.

The Appeal of Charles de Gaulle, 1940.

Le Micral N, premier micro-ordinateur de l'histoire informatique – n°218.

The Micral N, earliest commercial non-kit computer based on microprocessor, 1974.

LUNDI 12 JUIN 2017 À 14 H 30

Monday 12 June 2017, 2:30 p.m.

ARTS D'ASIE – Asian arts – Lots 250 à 273.

Un album de 200 estampes japonaises de la collection Segalen – n°253.

Album of 200 Japanese prints from the Segalen Estate.

Un vase porcelaine d'époque Wanli fin XVI^e – n°258.

A porcelain vase from the Wanli period, end of 16th century.

MONNAIES OR ET ANTIQUES – Gold coins and Antiques – Lots 300 à 321.

Pièce de plaisir de Louis XIII : huit louis or par Jean Warin, 1640 – n°304.

A Louis XIII gold 8 louis tribute coin Jean Warin. Paris, 1640.

Chatte bastet de la collection du prince Arfa – n°319.

An Egyptian bronze figure of Bastet cat from the Prince Arfa progeny.

ARGENTERIE ET BEL AMEUBLEMENT – Silver and Fine furnitures – Lots 350 à 414.

Timbale en vermeil, Strasbourg 1760 – n°355.

A Louis 15 vermeil timbale. Strasbourg, 1760.

Mercedes 190D du général Le Testut, 1963 n°415

The general Le Testut Mercedes 190D, 1963.

69 GOUACHES PAR LANVIN – 69 watercolors by Lanvin – Lots 430 à 451.



217



137



183



170



156

Experts

BIJOUX

Cabinet PORTIER.

Émeric et Stephen PORTIER

17, rue Drouot 75009 Paris.

Tél. 01 47 70 89 82

pour les numéros 1 à 13, 15, 19 à 22.

SCULPTURE & COLLECTION

Alexandre LACROIX

Élodie JEANNEST de GYVÈS

Ève TURBAT

Jean-Baptiste AUFFRET

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris.

Tél. 01 83 97 02 06

pour les numéros 52, 55, 56, 57, 170, 171, 180.

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN - StéphanePINTA

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris.

Tél. 01 47 03 48 78

pour les numéros 53, 58, 63 à 68, 95, 99, 109, 112, 136, 144 et 145.

DESSINS ANCIENS

Galerie de BAYSER

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris.

Tél. 01 47 03 49 87

pour les numéros 80 à 83.

ARMES

Jean-Claude DEY

assisté d'Arnaud de GOUVION SAINT-CYR

8 bis, rue Schlumberger 92430 Marnes-la-Coquette.

Tél. 01 47 41 65 31

pour les numéros 50, 61 et 62.

BUFFON

Jean-Paul VEYSSIÈRE

25, rue Colbert 37000 Tours.

Tél. 06 08 92 50 37

pour le numéro 85

TABLEAUX MODERNES

Galerie BRAME & LORENCEAU

68, boulevard Malesherbes 75008 Paris.

Tél. 01 45 22 16 89

pour les numéros 202, 203, 205, 206, 207 et 216.

AUTOGRAPHE

Thierry BODIN

45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris

Tél. 01 45 48 25 31

pour le numéro 51

sur

www.rouillac.com



L'histoire de certains de ces objets a été racontée par Aymeric Rouillac dans le cadre de chroniques télévisées diffusées sur France 5 dans l'émission "La Quotidienne" et sur TV Tours dans l'émission "Tout sur un plateau".



Une sélection d'objets bénéficie de vues à 360°, avec un niveau de détails inégalés.



Certains objets bénéficient d'informations complémentaires, de rapports détaillés, de vidéos ou d'images haute-définition.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Château d'Artigny

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
pour la 29^e année

DIMANCHE 11 JUIN 2017 À 14 H 30

EXPOSITIONS PRIVÉES
À VENDÔME et à PARIS,
Chez les experts sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES
À ARTIGNY
Vendredi 9 juin, de 15 à 19 heures
Samedi 10 juin, de 10 à 17 heures
Dimanche 11 juin, de 9 à 11 heures

Tél. 02 54 80 24 24
www.rouillac.com

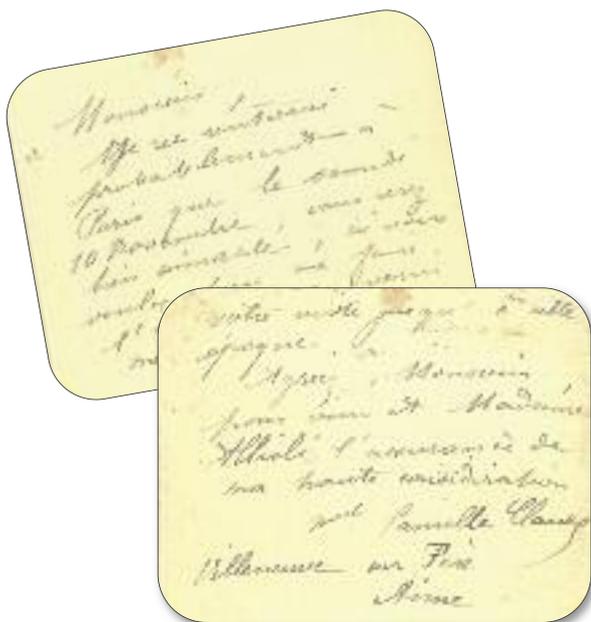


Route de Blois - 41100 VENDÔME



**FIN DE SIÈCLE AUTOUR DE
CAMILLE CLAUDEL**





170

Camille CLAUDEL
 (Fère-en-Tardenois,
 1864 - Montdevergues, 1943)

La Valse, 1889-1905.

Épreuve en bronze à patine brun-noir.
 Fonte au sable réalisée du vivant de l'artiste, vers 1900.
 Signée (sur la terrasse) : « Camille Claudel ».

Haut. 46,7 ; Larg. 25,5 ; Prof. 16,8 cm.

L'œuvre est vendue avec une lettre autographe signée Camille Claudel, adressée à Monsieur Allioli, premier propriétaire de la sculpture.

L'épreuve de *La Valse* présentée ici figurera dans le prochain catalogue raisonné de Reine-Marie Paris et Philippe Cressent à paraître chez Culture Economica en 2017.

Provenance :
 Acquis auprès de l'artiste (don ou achat) par Joseph Honoré Allioli (1854-1911).
 France, collection particulière.

Camille CLAUDEL.
 (1864-1943)
La Valse, 1889-1905.

Bronze proof with brown-black patina.
 Sand cast executed during the artist's lifetime, circa 1900.
 Signed on the base: "Camille Claudel".

Height. 46,7 ; Width 25,5 ; Deepness 16,8 cm.

The work is sold with an autographed letter signed by Camille Claudel, addressed to Mr Allioli, first owner of the sculpture.

This work will appear in the next the Catalogue raisonné of Reine-Marie Paris and Philippe Cressent to appear at Culture Economica in 2017.

Provenance:
 Acquired from the artist (gift or sale) by Joseph Honoré Allioli (1854-1911).
 France, private collection.





Camille Claudel sculptant le marbre de Vertumne et Pomone dans son atelier, vers 1903.

Œuvre iconique dans la création de Camille Claudel, *La Valse* est l'une de ses sculptures les plus largement diffusées : en différentes tailles, en différentes matières, et avec des variantes. Pour autant, l'intégralité de ces versions n'est pas encore connue des spécialistes et du grand public. L'épreuve en bronze présentée ici, récemment redécouverte, dormait au fond d'un placard depuis de longues années. Variante inédite du célèbre modèle, elle attise la curiosité par la qualité de sa provenance et son caractère unique.

I La genèse et la commercialisation de *La Valse*

Des *Valseurs* à *La Valse* (1889-1893)

Le long travail d'élaboration de *La Valse* s'étale des premiers mois de 1889, moment auquel Camille Claudel mentionne pour la première fois son travail pour ce groupe, à décembre 1892, lorsqu'elle présente pour la deuxième fois à l'inspecteur du ministère des Beaux-Arts son œuvre dans son atelier.

La réalisation du groupe débute dès les premiers mois de l'année 1889, selon le courrier que Camille Claudel adresse à son amie Florence Jeans⁽¹⁾ en date du 24 février : « Je travaille aussi à mon groupe de valseurs qui n'est pas encore terminé »⁽²⁾. Le ton de l'ensemble de la lettre trahit sa boulimie de travail et son impatience à avancer dans sa sculpture.

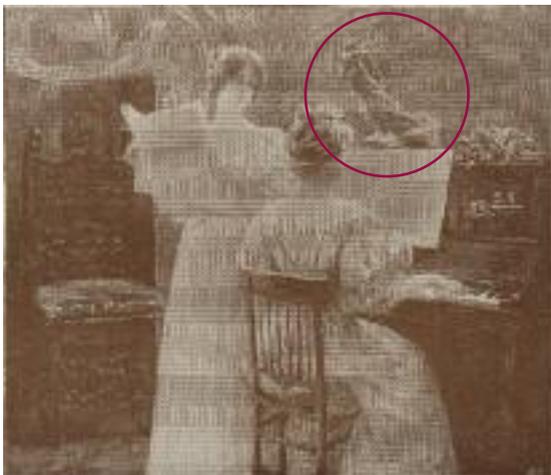
Mais à cette période, son activité au sein de l'atelier de Rodin ralentit son travail personnel, comme en témoignent deux autres lettres, l'une adressée à Léon Gauchez⁽³⁾ (1890) ; l'autre à Mme Lhermitte⁽⁴⁾ (1891). Dans cette dernière, l'artiste exprime clairement sa frustration : « Je travaille toujours beaucoup à l'atelier de m. Rodin, Victor Hugo, Balzac, Claude Lorrain ; vous pouvez penser que je suis bien occupée n'est-ce pas. On m'a dit que je fais des progrès, cela me console de ne pas travailler pour moi ».

Peu après, en février 1892, Camille Claudel considère sa sculpture comme achevée, et souhaite recevoir une commande de l'État pour la réaliser en marbre : « J'ai terminé dernièrement un petit groupe demi-nature intitulé « Les Valseurs » qui a été trouvé bien par plusieurs artistes, et notamment monsieur Rodin. C'est de ce groupe Monsieur le Ministre, dont je voulais vous demander la commande en marbre, si votre jugement m'était favorable »⁽⁵⁾.

En réponse à sa demande, l'inspecteur Armand Dayot⁽⁶⁾ est chargé de venir examiner l'œuvre dans son atelier. Sa visite a lieu au début de l'année 1892. Frappé par la beauté de l'œuvre, il note néanmoins dans son rapport⁽⁷⁾ qu'il est nécessaire que l'artiste couvre la nudité du couple, avant que l'administration des Beaux-Arts ne donne son accord pour une commande : « J'ai donc cru bien faire en demandant à Mlle Claudel d'habiller ses personnages ».

L'artiste se plie à cette exigence⁽⁸⁾ et retravaille son œuvre durant l'été, très certainement au château de l'Islette en Touraine. Cette œuvre retouchée est selon toute vraisemblance la version dite « avec voiles », qu'elle présente à Armand Dayot au mois de décembre⁽⁹⁾. Ce dernier, conquis, exprime sa parfaite compréhension de l'œuvre dans son second rapport : « Pendant les six mois, Mlle Claudel, avec une persistance vraiment héroïque a cherché à mieux faire, ou plutôt à relever la remarquable plastique de son sujet par une couleur plus franchement symbolique et je dois reconnaître que ses efforts consciencieux et ses difficiles recherches ont été couronnées de succès. Le groupe qu'elle intitulait primitivement *les Valseurs* s'appelle aujourd'hui *La Valse* et ce seul changement dans le titre indique assez que ce motif s'est ennobli et comme purifié dans une interprétation plus allégorique. Ce ne sont plus deux vulgaires danseurs nus lourdement accouplés mais un gracieux enlacement de formes superbes balancées dans un rythme harmonieux au milieu de l'enveloppement tournoyant des draperies. Ah ! ces draperies sont bien frêles... Mlle Claudel a voulu sacrifier le moins de nu possible et elle a eu raison. Mais elles suffisent cependant à voiler certains détails trop visiblement réalistes et à indiquer en même temps le caractère du sujet. Cette écharpe légère qui se colle aux flancs de la femme, laissant nu tout le torse, un torse admirable renversé gracieusement comme pour fuir un baiser, se termine en une sorte de traîne frissonnante. C'est comme une gaine déchirée d'où semble sortir brusquement une chose ailée ! Ce groupe déjà si beau, d'une originalité si saisissante, d'une si puissante exécution, gagnerait beaucoup à être transcrit en marbre. Mlle Claudel est une artiste de très grand talent »⁽¹⁰⁾.

Un arrêté de commande est rédigé aussitôt, mais il n'obtient pas la signature du directeur des Beaux-Arts Henri Roujon, qui considère que le groupe n'est toujours pas décent⁽¹⁾. Camille Claudel ne peut donc travailler au marbre dont elle rêve pour *La Valse*.



Frédérique Vallet-Bisson (1862-1948), *Entre artistes*, reproduction ancienne du tableau exposé au Salon de 1896, 27,8 x 34,4 cm, France, collection particulière.

La diffusion de *La Valse* : voie officielle et voie « officieuse » (1893-1905)

Néanmoins, la première présentation au public de *La Valse* a lieu au printemps 1893 au Salon de la Nationale à Paris : il s'agit du plâtre de la version « avec voiles », œuvre non localisée aujourd'hui. Puis, l'année suivante, l'épreuve⁽²⁾ en bronze fondue par Siot-Decauville dès août 1893, toujours dans la version dite « avec voiles », est exposée au Salon de la Libre Esthétique à Bruxelles. A l'occasion de ces deux présentations, l'accueil de la critique est extrêmement positif et élogieux. Parmi les plumes reconnues, Emile Verhaeren⁽³⁾, Gabriel Mourey⁽⁴⁾, Frantz Jourdain⁽⁵⁾, Gustave Geffroy⁽⁶⁾, ou encore Octave Mirbeau⁽⁷⁾ font entendre leurs voix.

Pourtant, l'épreuve fondue par Siot-Decauville reste unique faute d'acquéreurs, et se trouve toujours dans la boutique du fondeur en 1902. Aussi, il n'est guère étonnant que le marchand et éditeur de bronzes d'art Eugène Blot⁽⁸⁾ parvienne à racheter les droits d'édition du modèle à Siot-Decauville⁽⁹⁾. Ainsi, à partir de 1905, il propose à la vente une nouvelle version de *La Valse* où le voile qui forme un halo autour des têtes est supprimé. Camille a bien sûr retravaillé son modèle pour cette nouvelle édition, qui est déclinée en deux tailles : 46,4 cm pour la grande ; 23,5 cm pour la petite.

L'édition Blot connaît un certain succès : la grande taille de *La Valse* est éditée à 24 exemplaires (le tirage maximum prévu étant de 50 épreuves) et la petite taille de *La Valse* est éditée à 4 exemplaires (le tirage maximum prévu étant de 25 épreuves)⁽²⁰⁾.

Ayant cédé ses droits sur son modèle dès 1893, Camille Claudel souhaite cependant tirer quelques bénéfices de

sa création, d'autant plus que Siot-Decauville ne parvient pas à en faire un succès commercial. C'est pourquoi « il n'est pas impossible que quelques fontes « illicites », (...) furent réalisées à l'insu de Siot-Decauville dans les années 1890 »⁽²¹⁾. Trois de ces fontes sont localisées :

- celle de Paul Claudel, fondue au sable par Alexis Rudier⁽²²⁾, et restée en collection particulière⁽²³⁾ ;
- l'épreuve en bronze sans marque de fondeur, autrefois dans la collection de Joanny Peytel⁽²⁴⁾, et acquise par le musée Rodin en 1963⁽²⁵⁾ ;
- celle présentée ici.

A côté de ces différentes éditions en bronze, pour lesquelles Camille a cédé ses droits, le modèle de *La Valse* est commercialisé en plâtre et en grès, également sans voile en partie supérieure. Il est possible qu'elle ait cherché une certaine discrétion aussi pour cette diffusion. En tout cas, elle exécute un travail particulier pour chaque plâtre, et constitue ainsi une série d'œuvres uniques. De cette manière, elle se protège certainement d'éventuels reproches quant à l'utilisation du modèle vendu. Néanmoins, dans son grand article de 1898 paru dans *Le Mercure de France*⁽²⁶⁾, son premier biographe, Mathias Morhardt parle de ces plâtres et en dénombre une douzaine d'exemplaires « tous retouchés dans le plâtre, et patinés par Mlle Claudel ».

- Parmi ces plâtres, sont connus, entre autres :
- les deux conservés par le musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine (Inv. 2010.1.8 et Inv. 2010.1.9) ;
 - le plâtre polychrome signé, acquis par le collectionneur roumain Alexandre Slatineanu entre 1898 et 1902, et aujourd'hui conservé dans une collection particulière française ;
 - ou encore celui que le critique Geffroy reçut des mains de Camille en février 1905.

Enfin, il existe un grès de *La Valse* qui porte la marque de son éditeur Emile Muller : il est aujourd'hui conservé dans les collections du musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine (1895, H. 41,5 cm, Inv. 2010.1.11).



II La découverte d'un chef-d'œuvre

Une histoire bien documentée

Depuis l'apparition de *La Valse* au début du mois d'avril de cette année, son historique a pu être reconstitué grâce à des documents exceptionnels, en particulier une lettre autographe signée de l'artiste et une photographie ancienne de *La Valse* dans la demeure de son premier propriétaire, Joseph Allioli (1854-1911). Chef d'une entreprise de décoration, vivant à Paris puis en proche banlieue jusqu'au tournant du siècle, Joseph Allioli s'installe ensuite à Béthisy-Saint-Pierre (Oise), où il fait construire une grande maison sur les hauteurs de la commune.



Les terrains qu'il a acquis pour sa construction possèdent les vestiges de la tour d'un château médiéval, vestiges qui donnent le nom de « propriété de la tour » à sa demeure. Celle-ci est d'ailleurs fortement marquée par le style néo-gothique, comme en témoignent les photographies de l'extérieur de la bâtisse, imprimées sur des cartes postales, ou celles de l'intérieur. Parmi ses photographies, la plus émouvante représente un salon où la cheminée surmontée d'un relief est encadrée de deux sculptures : à droite, se trouve la *Nymphé chasseresse* (1888) d'Alexandre Falguière (1831-1900) ; à gauche, *La Valse* de Camille Claudel, posée sur une petite colonne.

Joseph Allioli a certainement rencontré nombre d'artistes par le biais de son entreprise de décoration, et noué des liens d'amitié avec certains d'entre eux, dont Camille Claudel. La lettre que l'artiste lui adresse en atteste :

« Monsieur,
Je ne rentrerai probablement à Paris
que le samedi 10 novembre ; vous serez bien aimable
si vous voulez bien me faire l'honneur de venir
me voir de retarder votre visite jusqu'à cette époque.
Agréez, Monsieur, pour vous et Madame Allioli
l'assurance de ma haute considération.
Mlle Camille Claudel
Villeneuve-sur-Fère Aisne »⁽²⁷⁾

Un autre document met en avant des liens entre Allioli et Rodin : il s'agit d'un « mémoire de travaux exécutés »

daté de 1901, et conservé dans les archives du musée Rodin⁽²⁸⁾. Il porte l'en-tête « Allioli Fils Entrepreneur de Peinture Dorure Vitrierie Tenture » et « Sous la direction de Monsieur Sortais, architecte ». Louis Sortais (1860-1911), architecte du Pavillon de l'Alma pour Rodin à l'exposition universelle de 1900, chargé ensuite du transfert du bâtiment à Meudon, est un membre de la famille de Joanny Peytel.

Pour l'heure, si les rapports entretenus par Joseph Allioli avec d'autres artistes ne sont pas encore étudiés, son goût pour les arts est manifeste et constant : en 1893, il fait don au musée des Arts Décoratifs d'un papier peint de *Bacchus et Ariane* attribué à François Desportes ; en 1899, il est admis à la Société d'Histoire de Paris ; en 1907, il devient membre de la Société française d'archéologie ; et en 1909, il est l'un des fondateurs de la Société populaire des Beaux-Arts.

Egalement donateur de différents objets à la bibliothèque de Senlis, il a peut-être connu et fréquenté l'un des derniers soutiens de Camille Claudel entre 1889 et 1905-06, la comtesse Arthur de Maigret⁽³⁰⁾, dont la propriété se trouvait dans la même ville, située à une vingtaine de kilomètres de Béthisy-Saint-Pierre. Dans cette propriété, elle reçut l'artiste, comme le rappelle la dédicace notée sur son portrait⁽³¹⁾ : « Souvenir de Senlis 1903 ». La comtesse Arthur de Maigret a été le commanditaire du grand *Persée*⁽³²⁾ en marbre de Camille, et de son *Vertumne et Pomone*⁽³³⁾, version en marbre de *Sakountala*.

Il est possible que Camille Claudel ait fait don de *La Valse* à Joseph Allioli, suite à un service rendu ou une aide accordée par celui-ci, dans la lignée des autres dons pratiqués par l'artiste. Mais il est aussi possible qu'Allioli lui ait acquis, souhaitant soutenir l'artiste parfois impécunieuse.

En l'état actuel des connaissances, *La Valse* devient la propriété d'Allioli à une date indéterminée entre 1893, date d'achèvement de son œuvre par Camille Claudel, et 1905, date à laquelle Blot devient l'éditeur de *La Valse*. En effet, si l'artiste a diffusé elle-même son modèle lorsqu'il était aux mains de Siot-Decauville, tout laisse croire qu'elle n'a pas continué cette pratique une fois le modèle passé sous la responsabilité de Blot, qui réussit à diffuser correctement son œuvre. Enfin, le lien professionnel qui unit Rodin et Allioli laisse penser que Camille Claudel rencontre Allioli au moment précis où ce dernier travaille pour Rodin au pavillon de l'Alma, c'est-à-dire en 1900-1901.

Une version inédite de *La Valse*

L'épreuve retrouvée de *La Valse*, à la patine brun-noir, est une fonte au sable à l'empreinte précise, aux bords épais et réguliers⁽³⁴⁾. Elle porte une grande signature « Camille Claudel », ciselée après la fonte, qui est à rapprocher de celle apposée sur l'épreuve de *La Valse* du musée Rodin⁽³⁵⁾. Pour autant, son fondeur demeure inconnu et aucun indice ne permet d'avancer un nom⁽³⁶⁾. Camille Claudel ayant cédé ses droits sur la sculpture, elle se doit de rester discrète dans son exploitation du



Intérieur de la propriété de La Tour, avant 1911.

modèle. C'est sûrement la raison pour laquelle aucune marque de fondeur n'apparaît, mais également la raison pour laquelle elle multiplie les variantes de son œuvre, aussi bien dans les nombreux plâtres⁽³⁷⁾ que dans les rares bronzes qu'elle diffuse elle-même.

Pour ces variantes, Camille modifie quantité de détails : les mains, les pieds, la distance et le positionnement entre l'homme et la femme, la forme de la terrasse du groupe. Selon toute vraisemblance, elle travaille l'homme et la femme séparément, puis les assemble. Elle a ensuite toute latitude pour créer des terrasses différentes, en fonction du développement de la traîne de la robe par exemple.

L'observation attentive de la version inédite présentée ici laisse penser qu'elle a bien été réalisée par l'artiste au tournant du siècle. Elle possède un modelé énergique, presque brutal pour les visages et les mains aux doigts écrasés, où le petit doigt de la danseuse ne s'écarte pas comme dans d'autres versions. Ses doigts rappellent véritablement ceux de *l'Age Mûr* (1894-1900) et de *La Valse* du musée Rodin (après 1893). Son modelé nerveux n'est pas du tout semblable à celui de la version Blot, beaucoup plus lisse : il est encore à rapprocher de celui de *La Valse* du musée Rodin.

Le socle enfin diffère des autres versions connues⁽³⁸⁾ : il possède déjà l'audace japonisante qui caractérise les fontes Blot. Camille Claudel connaît très bien l'art japonais, pour lequel elle nourrit un véritable engouement depuis l'enfance⁽³⁹⁾. Le socle de notre *Valse* est voisin de celui de l'épreuve du musée Rodin, dans l'allongement de la traîne de la danseuse qui sert de point d'appui et de contrepoids⁽⁴⁰⁾. Il est aussi à comparer avec les socles du petit *Persée*⁽⁴¹⁾ (1903) en marbre et de sa version en bronze (1905) par Blot.

Finalement, la variante avec laquelle notre *Valse* compte le plus de ressemblances est celle du musée Rodin.

III *La Valse*, œuvre claudélienne par excellence ?

Avec et sans Rodin

La Valse est un exemple typique d'œuvre créée par Camille Claudel « avec et sans » Rodin, dans ce mouvement contradictoire qui l'attire vers lui, et la repousse en même temps.

« Avec Rodin », car celui-ci stimule le processus de création de Camille Claudel, en lui confiant par exemple nombre de pieds et de mains à réaliser pour lui. Par ailleurs, *La Valse* plaît au Maître comme le souligne crânement son auteur dans la lettre⁽⁴²⁾ qu'elle adresse au ministre pour solliciter sa commande. Et lorsque Armand Dayot demande à Camille Claudel de couvrir la nudité de son couple, Rodin écrit immédiatement à l'inspecteur pour défendre le choix de l'artiste : « Melle Claudel demande à ne faire que le nu dans ce cas laissons lui le nu car c'est bien et du moment qu'elle ne désire pas la draperie c'est qu'elle le ferait mal »⁽⁴³⁾.

Surtout, l'œuvre est comprise comme une allégorie de l'union entre Auguste Rodin et Camille Claudel. Son frère Paul Claudel n'hésite pas à le dire dans son texte de 1951 : « La danseuse – celle qui entend la musique, c'est elle ! – par-dessous le danseur qui l'a empoignée et qui l'entraîne dans un tourbillon enivré »⁽⁴⁴⁾. Cette opinion est partagée par Bruno Gaudichon : « Placer des voiles sur le couple de danseurs nus, c'est échapper au rapprochement stylistique avec Rodin et dissimuler ce qui fut une totale harmonie. Il n'en reste pas moins que le groupe apparaîtra toujours comme un autoportrait du couple d'artistes »⁽⁴⁵⁾.



Enfin, « le danseur de *La Valse* est à rapprocher de l'un des personnages féminins des *Trois Vertus* ⁽⁴⁶⁾, plâtre de Rodin dont la date exacte de création demeure incertaine. Les positions du corps, notamment des jambes, et du bras gauche, sont en tout point identiques dans les deux œuvres » ⁽⁴⁷⁾.

Néanmoins, *La Valse* est aussi une œuvre où Camille Claudel est « sans Rodin », ou peut-être même contre lui... En effet, elle se plaint d'être freinée dans son travail par les obligations qu'elle a contractées vis-à-vis de l'atelier du Maître. Surtout, *La Valse* transforme radicalement une histoire intime et autobiographique en une allégorie, celle du couple, et saisit la force d'attraction qui unit les personnages. Camille Claudel parvient à traduire le côté enivrant de cette force, mais aussi son caractère fragile et éphémère. En outre, son style est bien différent de celui du Maître, plus dans ce qu'il exprime justement, que dans son écriture propre ⁽⁴⁸⁾.

Dans *La Valse*, l'artiste livre deux des grandes caractéristiques de son art : l'expressivité poussée à son paroxysme, où l'intensité de chaque détail équilibre la force du tout, et la mise en scène d'un drame qui se déroule, comme dans *Rêve au coin du feu* ⁽⁴⁹⁾ ou encore dans *La Vague* ⁽⁵⁰⁾.

***La Valse* à l'aune de l'Art Nouveau**

Dans le tableau de Frédérique Vallet-Bisson (1862-1948), *Entre artistes* ⁽⁵¹⁾, présenté au Salon de 1896, *La Valse* apparaît comme l'objet Art Nouveau par excellence, posé sur un piano dans un intérieur bourgeois. Son caractère étrange correspond à l'esthétique de ce mouvement, qui met en scène des formes organiques proliférant, à l'instar de son chantre Hector Guimard. *La Valse* s'insère parfaitement dans ce courant stylistique par la déformation expressive de sa draperie, et le déséquilibre de sa composition. Camille Claudel a le secret de cette matière agitée et inquiétante, dont sont faits les drapés dévorant l'espace de *La Valse*. Cette matière indéfinissable se retrouve dans *La Vague*, et également dans *Clotho* ⁽⁵²⁾. Quant au déséquilibre à la limite de la rupture présent dans la composition, il crée un « instant suspendu » qui lui est cher, et dont elle propose des variantes dans *La Vague* ou dans *La Fortune* ⁽⁵³⁾. Mais aucun n'est aussi puissant que celui de *La Valse*, où la composition virtuose, poignante sous chaque angle de vue, emporte les personnages dans un tourbillon qui les mène au bord du gouffre.

La Valse, par son histoire complexe et son esthétique aboutie, permet à Camille Claudel de prendre place « au premier rang de ses contemporains » ⁽⁵⁴⁾ comme le souligne Antoinette Le Normand-Romain dans une étude consacrée à *La Valse* en 2005. Quant à Bruno Gaudichon, dans son article complet sur l'œuvre daté de 2014, il insiste sur le fait que « *La Valse* de Camille Claudel s'impose comme une œuvre exceptionnelle, dont l'intensité s'inscrit à la fois dans le parcours intime et artistique de la sculptrice et dans l'esprit de l'époque » ⁽⁵⁵⁾.

Notice technique

Cette épreuve présente les caractéristiques d'une fonte au sable : intérieur aux formes géométriques, conséquence du tirage d'épaisseur du noyau ; présence résiduelle de sable rouge dans les creux de la base. Notre *Valse* semble avoir été fondue en un seul jet, car aucune trace de montage n'est apparente. Cependant, seules des radiographies pourraient permettre de connaître les assemblages. À titre de comparaison, la grande fonte Siot-Decauville de 1893, est une fonte à la cire perdue réalisée en un seul jet, comme le précise Siot-Decauville à Rodin, le 2 août 1893 : « Je serais heureux de vous voir pour vous faire voir le résultat de la fonte qui est venue en un seul jet »⁽⁵⁶⁾.

Le poids de notre sculpture s'explique certainement par le fait que son noyau n'a pas été vidé, et le plâtre qui a servi à la fonte demeure inconnu. L'artiste y a strié certains endroits, en particulier dans les bras, pour accrocher la lumière, et l'épreuve en bronze rend parfaitement la finesse de ce travail. On remarque enfin des stries plus courtes et plus fines, qui mordent dans le bronze : il s'agit certainement de parties frottées au papier de verre.

Littérature en rapport

- *Camille Claudel (1864-1943)*, catalogue d'exposition, Paris, musée Rodin, 15 février - 11 juin 1984 ; Poitiers, musée Sainte-Croix, 26 juin - 15 septembre 1984, RMN, 1984, n°74.
- Reine-Marie Paris, *Camille Claudel*, Gallimard, 1984.
- Reine-Marie Paris, Arnaud de La Chapelle, *L'œuvre de Camille Claudel*, Catalogue raisonné, Adam Biro ARHIS, 1990.
- *Camille Claudel*, catalogue d'exposition, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 16 novembre 1990 - 24 février 1991 ;

Paris, Musée Rodin, 12 mars - 2 juin 1991, Musée Rodin, 1991, n°40, 57, 58, 90, 91.

- Gérard Bouté, *Camille Claudel, le miroir et la nuit*, l'Amateur, 1995 (fonte Blot n°5).
- Anne Rivière, Bruno Gaudichon, Danielle Ghanassia, *Camille Claudel Catalogue raisonné*, 3^e édition augmentée, Adam Biro, 2001, n°33.
- Reine-Marie Paris, *Camille Claudel re-trouvée*, Catalogue raisonné, Nouvelle édition revue et complété, Éditions Ait-touarès Paris, 2001, n°28, pp. 279- 300.
- *Camille Claudel et Rodin, la rencontre de deux destins*, catalogue d'exposition, Québec, Musée national des Beaux-Arts du Québec, 26 mai - 11 septembre 2005 ; Detroit, Detroit Institute of Arts, 2 octobre 2005 - 5 février 2006, Paris, Musée Rodin, 3 mars - 15 juin 2006, Hazan, 2005, n°64 à 67.
- *Camille Claudel (1864-1943)*, catalogue d'exposition, Madrid, Fundación Mapfre, 7 novembre 2007 - 13 janvier 2008 ; Paris, musée Rodin, 15 avril 2008 - 20 juillet 2008, Paris, Gallimard, 2008, n°48 à 52.
- Marie-Victoire Nantet, Marie-Domitille Porcheron, Anne Rivière, *Sur les traces de Camille et Paul Claudel*. Archives et presse, Poussière d'Or, 2009.
- *Les Papesses, Camille Claudel, Louise Bourgeois, Kiki Smith, Jana Sterbak, Berlinde de Bruyckere*, catalogue d'exposition, Avignon, Collection Lambert & Palais des Papes, 9 juin - 11 novembre 2013 (collection particulière, Paris).
- Anne Rivière, Bruno Gaudichon, *Camille Claudel, Correspondance*, 3^e édition revue et augmentée, Art et Artistes Gallimard, 2014.
- Reine-Marie Paris, Philippe Cressent, *Camille Claudel, Intégrale des œuvres Complete Work*, Culture Economica, 2014.
- Anne Rivière, Bruno Gaudichon, *Camille Claudel, au miroir d'un art nouveau*, catalogue d'exposition, Roubaix, La Piscine - Musée d'art et d'industrie André-Diligent, 8 novembre 2014 - 8 février 2015, Gallimard, La Piscine - Roubaix, 2014.
- Reine-Marie Paris, Philippe Cressent, *Camille Claudel lettres et correspondants*, Culture Economica, 2015.



Notes de fin

- (1) « Nous ne savons pas exactement dans quelles conditions Camille Claudel connut Florence Jeans. Nous savons que cette dernière était très liée à Jessie Lipscomb qui la présenta à Camille, à Paris ou en Angleterre », dans *Catalogue raisonné*, 2001, p. 227.
- (2) Lettre de Camille Claudel à Florence Jeans (24 février 1889), Paris, Archives du musée Rodin ; Rivière-Gaudichon, 2014, n°49, pp. 70-71.
- (3) Lettre de Camille Claudel à Léon Gauchez (août 1890), Bruxelles, bibliothèque royale de Belgique ; Rivière-Gaudichon, 2014, n°55, pp. 77-78. Voir Ingrid Godderis, « Léon Gauchez (1825-1907), aide et confident de Camille Claudel », dans *Camille Claudel, au miroir d'un art nouveau*, 2014, pp. 19-21.
- (4) Lettre de Camille Claudel à Madame Léon Lhermitte (1891), collection particulière ; Rivière-Gaudichon, 2014, n°61, p. 82.
- (5) Lettre de Camille Claudel au ministre des Beaux-Arts (8 février 1892), Paris, Archives nationales ; Rivière-Gaudichon, 2014, n°63, pp. 83-86. Léon Bourgeois occupa le poste de ministre des Beaux-Arts du 17 mars 1890 au 6 décembre 1892.
- (6) Armand Dayot (1851-1934), alors âgé de 41 ans, est un critique et historien de l'art qui publie régulièrement de 1884 à sa mort. En 1905, il fonde la célèbre revue *L'Art et les Artistes*.
- (7) Rapport d'Armand Dayot (20 mars 1892) ; Paris, Archives nationales, F 21 4299.
- (8) « A l'exemple de Rodin qui tenait toujours compte des remarques qui lui étaient faites, Camille se conforma aux avis d'Armand Dayot » : Antoinette Le Normand-Romain, « Camille, ma bien-aimée malgré tout », dans *Camille Claudel et Rodin, la rencontre de deux destins*, 2005, p. 111.
- (9) Voir Bruno Gaudichon, « Les gracieux enlacements de formes superbes balancées dans un rythme harmonieux », dans *Camille Claudel, au miroir d'un art nouveau*, 2014, p. 69.
- (10) Rapport d'Armand Dayot (5 janvier 1893) ; Paris, Archives nationales, F 21 4299.
- (11) Voir Antoinette Le Normand Romain, « Camille, ma bien-aimée malgré tout », dans *Camille Claudel et Rodin, la rencontre de deux destins*, 2005, p. 113.
- (12) Cette œuvre est aujourd'hui en collection particulière. Elle a été vendue le 19 juin 2013 par Sotheby's Londres pour la somme de 6.000.000 d'euros frais compris. Il s'agit du record mondial de l'artiste.
- (13) Emile Verhaeren, « Le Salon de la Libre Esthétique. Les sculpteurs », *L'Art moderne*, 1er avril 1894.
- (14) Gabriel Mourey, « Les Deux-Salons ; Au Champ-de-Mars », *L'Idée Libre*, 10 juin 1893.
- (15) Frantz Jourdain, « Le Salon du Champ-de-Mars », *La Grande Bataille*, 19 mai 1893.
- (16) Gustave Geffroy, « Au Champ-de-Mars, La Sculpture », *La Vie artistique*, 1893.
- (17) Octave Mirbeau « Ceux du Champ-de-Mars. La sculpture », *Le Journal*, 12 mai 1893.
- (18) Il est intéressant de souligner que l'existence d'une fonderie Blot n'a pas été mise en évidence jusqu'à présent. Si Eugène Blot, fervent soutien de Camille et de son œuvre dès leur rencontre, a été un excellent marchand et éditeur, il devait sous-traiter le travail de fonte à une ou plusieurs fonderies. Voir Elisabeth Lebon, *Dictionnaire des fondeurs de bronze d'art France 1890-1950*, Marjon éditions, 2003, pp. 121-123.
- (19) Voir entre autres : Florence Rionnet, « Cession des modèles de Camille Claudel édités par Eugène Blot à Leblanc-Barbedienne », dans *Catalogue raisonné*, 2001, pp. 365-366. Les conditions financières de la cession y sont détaillées.
- (20) Les collections publiques ne sont pas riches du modèle Blot : une épreuve de la grande taille est conservée dans les collections du musée Sainte-Croix de Poitiers (n°17, Inv.953-11-67), ainsi que dans celles du musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine (n°5, Inv.2010.1.10) ; une épreuve de la petite taille appartient aux Staatsgemäldesammlungen de Munich.
- (21) 2014, Gaudichon, p. 70. L'épreuve en bronze de l'ancienne collection Paul Claudel est reproduite p. 79. La fonderie Alexis Rudier est dirigée de 1874 à 1897 par Alexis Rudier, puis de 1897 à 1952, par Eugène, qui signe toujours Alexis Rudier. Voir : Voir Elisabeth Lebon, *Dictionnaire des fondeurs de bronze d'art France 1890-1950*, Marjon éditions, 2003, pp. 219-223.
- (23) H. 42 cm.
- (24) Joanny Peytel (1844-1924) était directeur du Crédit algérien. Proche de Rodin, il a collectionné ses œuvres. Il est chargé par ce dernier de verser à Camille une pension jusqu'en 1913, date de son internement. Voir : Paris – Cressent, 2015, pp. 465, 636, 665.
- (25) *La Valse*, 1889-1905, bronze, A. Rudier ?, après 1893, H. 43,2 cm, signé et titré : *Camille Claudel / LA VALSE*, sans marque de fondeur, Paris, musée Rodin (Inv. S.1013).
- (26) Cette source capitale est reproduite dans son intégralité dans *Camille Claudel, au miroir d'un art nouveau*, 2014, pp. 236-245.
- (27) Ce courrier a pu être écrit le samedi 10 novembre 1894, le samedi 10 novembre 1900, ou le samedi 10 novembre 1906. En recoupant les événements des vies de Joseph Allioli et de Camille Claudel, il est fort possible qu'il date de l'année 1900, puisque c'est le moment où Allioli travaille pour Rodin au pavillon de l'Alma.
- (28) Paris, Archives du musée Rodin. Base des scripteurs, référence [ALL 134].
- (29) Joseph Allioli a repris l'entreprise de décoration paternelle.
- (30) Voir Anne Rivière, « Un mécène : la comtesse de Maigret », dans *Camille Claudel et Rodin, la rencontre de deux destins*, 2005, pp. 251-259.
- (31) *Portrait de la comtesse Arthur de Maigret*, 1903, fusain sur papier avec rehauts de craie et de pastel sur papier crème, signé et dédié : « Souvenir de Senlis 1903 / C. Claudel », H. 53 ; L. 56 cm, Château Gonthier, musée municipal (Inv. N°95601).
- (32) *Persée et la Gorgone* (vers 1897-1905), marbre, titré et signé sur le socle : « Persée et la Gorgone / Camille Claudel », H. 196 cm, Nogent-sur-Seine, musée Camille Claudel (Inv. 2009.1)
- (33) *Vertumne et Pomone* (1905), marbre blanc sur socle marbre rouge, titre à l'avant sur la terrasse : « VERTUMNE ET POMONE », H. 91 cm, Paris, musée Rodin (Inv. S.1293).
- (34) Voir le descriptif technique de l'œuvre à la fin de la notice.
- (35) La signature du buste de *Paul Claudel* à trente-sept ans (1905-1913) est également voisine de celle de notre *Valse*. Il existe six exemplaires de ce buste fondu par Paul Converset en 1912. L'une d'entre elles est conservée au Musée Rodin à Paris (Inv. S.1218).
- (36) Pour s'assurer une parfaite discrétion, Camille a pu faire appel à un bronzier, et non pas à un fondeur d'art. Il est aussi possible d'envisager que Joseph Allioli ait trouvé une fonderie par le biais de son entreprise.
- (37) Les plâtres « avaient subi un certain nombre de modifications par rapport au premier modèle (suppression du drapé qui enveloppe les têtes des danseurs ; plu-

sieurs variantes pour la terrasse ; assemblage un peu différent des personnages) afin que Siot-Decauville, détenteur des droits d'édition, ne puisse protester ». (Antoinette Le Normand-Romain, « Camille, ma bien-aimée malgré tout », dans 2005, *Camille Claudel et Rodin, la rencontre de deux destins*, p. 117). Camille Claudel opère de même pour les fontes en bronze non autorisées qu'elle fait réaliser.

- (38) Le socle est compact dans la fonte Siot-Decauville, et plutôt découpé et japonisant dans les fontes Blot, formant comme un petit pont sur lequel virevolte le couple. Dans l'épreuve fondue par Alexis Rudier de l'ancienne collection Paul Claudel, le socle est plein comme celui de Siot-Decauville, mais avec un grand étirement du drapé de la danseuse. Enfin, dans l'épreuve du musée Rodin, le socle semble résulter de l'emboîtement de deux éléments distincts : au-dessous, un petit carré constitue une première base ; au-dessus, la forme Siot-Decauville semble reprise, mais allongée vers le bas à l'extrémité de la robe qui s'étire comme une traîne.
- (39) Voir : Emmanuelle Héran, « Camille Claudel entre japonisme et Art nouveau », dans *Camille Claudel, au miroir d'un art nouveau*, 2014, pp. 117-121.
- (40) Dans notre *Valse*, la robe de la danseuse ne sert pas de point d'appui.
- (41) *Persée et la Gorgone*, 1897-1902, marbre (pratique de François Pompon, 1903), H. 52,3 cm, Paris, Musée Rodin (Inv. S.1015). Cet exemplaire se trouvait anciennement dans la collection de Joanny Peytel.
- (42) Lettre de Camille Claudel au ministre des Beaux-Arts (8 février 1892), Paris, Archives nationales ; Rivière-Gaudichon, 2014, n°63, pp. 83-86.
- (43) Lettre d'Auguste Rodin à Armand Dayot (21 mars 1892) ; Paris, Archives du Musée Rodin, L. 944.
- (44) Paul Claudel, « Ma sœur Camille », dans *Camille Claudel*, cat. exp., Paris, Musée Rodin, 1951, p. 5.
- (45) Gaudichon, 2014, p. 68.
- (46) *Les Trois Vertus*, avant 1899, plâtre, Paris, musée Rodin (Inv. S.2807).
- (47) *Catalogue raisonné*, 2001, p. 362. Il faut aussi signaler que Camille Claudel utilise le même personnage masculin et la position (corps et jambes) pour le *Persée* destiné à la comtesse de Maigret.
- (48) La proximité entre le modelé de Camille Claudel et celui de Rodin peut encore entraîner des problèmes d'attributions pour des petites têtes, mains, ou membres isolés.
- (49) *Rêve au coin du feu* (1899-1905), marbre blanc (après 1900 ?) personnage sur une chaise, signé : « C. Claudel », H. 26 cm, Draguignan, musée municipal.
- (50) *La Vague* ou *Les Baigneuses* (1897-1903), onyx et bronze sur socle en marbre (1903), sans cachet du fondeur, H. 62 cm, Paris, musée Rodin (Inv. S.6659).
- (51) L'œuvre de Frédérique Vallet-Bisson (1862-1948), *Entre artistes*, est connue par une reproduction ancienne conservée en collection particulière.
- (52) *Clotho*, 1893, plâtre, H. 89,9 cm, Paris, musée Rodin (Inv. S.1379).
- (53) *La Fortune* (après 1898-1904), épreuve en bronze n°9, fonte au sable Blot (1905), H. 48 cm, Poitiers, musée Sainte-Croix.
- (54) Antoinette Le Normand-Romain, « Camille, ma bien-aimée malgré tout », dans 2005, *Camille Claudel et Rodin, la rencontre de deux destins*, p. 117.
- (55) Bruno Gaudichon, « Les gracieux enlacements de formes superbes balancées dans un rythme harmonieux », dans *Camille Claudel, au miroir d'un art nouveau*, 2014, p. 67.
- (56) Cité par Paris, 2001, p. 282.



171

Auguste RODIN
(Paris, 1840 - Meudon, 1917)

Minotaure, version aux cornes courtes, vers 1885

Plâtre patiné, vers 1886

Signé et dédié (sur la base à droite) : "A Ben(jamin)
Constant / Rodin".

Haut. 33,3 ; Larg. 21,8 ; Prof. 28,6 cm.

Restauration et restitution de la queue.

Provenance :

- *Jean-Joseph Constant, dit Benjamin Constant, Paris*
(acquis de l'artiste)

- *Collection Welles Bostworth, Vaucresson, Hauts-de-*
Seine (vers 1925-1930)

- *Par descendance, collection particulière, Espagne.*

Cette œuvre fait l'objet d'un avis d'inclusion dans les archives du Comité Rodin en vue de la publication du Catalogue Critique de l'œuvre sculpté d'Auguste Rodin en préparation à la galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro 2011-3421B.

Littérature en rapport :

Antoinette Le Normand Romain, *Rodin et le bronze, catalogue des œuvres conservées au musée Rodin*, Editions de la Réunion des musées nationaux / Musée Rodin, 2007, t.2, pp. 523-525.

Exposition :

Rodin en Touraine, Azay-le-Rideau, château de l'Islette, 1er juillet – 31 août 2013.

Auguste RODIN. Faun and Nymph, circa 1886. Patinated plaster signed and dedicated : "A Ben(jamin) Constant / Rodin".





RODIN et CLAUDEL en TOURAINE

Rodin réalise cette sculpture en 1886, trois ans après sa rencontre avec Camille Claudel, devenue rapidement collaboratrice, muse et maîtresse de l'artiste. Sur un rocher, le minotaure, reconnaissable à ses cornes et ses sabots, enserre dans ses bras une jeune femme nue. Le corps crispé et le visage froissé de cette dernière expriment parfaitement la répugnance qu'elle éprouve face à l'emprise que le monstre exerce sur elle. La posture des deux personnages révèle ainsi une tension érotique certaine tout en faisant allusion au mythe du Minotaure, prisonnier du labyrinthe de Dédale, qui se voit offrir, tous les neuf ans, quatorze adolescents en sacrifice (épisode mythologique rapporté par Ovide dans ses *Métamorphoses*).

La carrure de la bête ainsi que la puissance du modelé de son dos rapprochent le sculpteur français de l'italien Michel-Ange et de ses ignudi que le maître a peint sur les murs de la Chapelle Sixtine. Avant de mourir, Auguste Rodin laisse à ses élèves, et ceux qui lui succèdent, un Testament dans lequel il déclare : *"inclinez-vous devant Phidias et devant Michel-Ange"*. Pour l'artiste, l'antique n'est pas seulement une source d'inspiration mais un chemin que tout artiste se doit d'emprunter afin de réussir à saisir le vrai de la nature. Rodin se confronte à l'Antiquité tout au long de sa carrière en parcourant les galeries du Louvre, carnet en main, pour y copier les œuvres des anciens, ou en collectionnant des antiques dans sa Villa des Brillants.

"A BEN CONSTANT / RODIN". Cette inscription qui figure sur la terrasse témoigne du don par Rodin de cette œuvre à son ami, le graveur et peintre français Benjamin Constant (1845-1902). Ce présent répond vraisemblablement à la critique de Constant qui paraît dans *Le Figaro*, concernant l'une des œuvres les plus fameuses de Rodin, réalisée en 1882 et exposée au Salon en 1887 : *"Le Baiser ! Quelle merveilleuse œuvre d'art ! Jamais un marbre n'avait renfermé une si grande source de vie. Jamais le baiser de deux personnes n'avait été aussi beau, d'une si grande caresse sculpturale. C'est l'expression secrète du cœur de l'artiste. Un véritable chef-d'œuvre !"*.

La violence de l'enlacement que Rodin choisit de montrer avec ce groupe peut s'appréhender comme la représentation métaphorique de sa relation passionnelle avec Camille Claudel.

Ce texte a été rédigé par Emeline Bagnarosa, Harmonie Dufraisse, Claire Moura et Cyndie Riou-Tuillier étudiantes en 2013 du Master d'Histoire de l'Art de l'Université François Rabelais de Tours.



172

PERRET-VIBERTY

pour LA MAISON DES BAMBOUS

MOBILIER de JARDIN d'HIVER

de six pièces comprenant : une banquette, deux chaises, deux fauteuils et une table basse à décor de motifs de bambou entrelacés de rotin laqués blanc et bleu. Ils sont ornés de médaillons ronds en faïence polychrome à décor de fleurs et oiseaux de Longwy.

Avec des plaques du fabricant : Perret Vibert, 33 rue du quatre septembre.

Fin du XIX^e - début du XX^e.

Banquette : Haut. 90, Larg. 129, Prof. 54,5 cm.

Chaises : Haut. 99, Larg. 44, Prof. 45 cm.

Fauteuils : Haut. 103, Larg. 63,5, Prof. 48 cm.

Table : Haut. 70, Diam. 71 cm.

Provenance : vente Tajan, Paris, 17 juin 2015, n°315.

Collection berrichonne.

PERRET-VIBERTY for the MAISON DES BAMBOUS.
Rattan FURNITURE for a WINTER GARDEN. Six pieces adorned with ceramic medallions. End of the 19th, beginning of the 20th century.

R Découvrez la Maison Perret sur rouillac.com



ESTIMATIONS et MISES À PRIX

ESTIMATES and STARTING PRICES

Les estimations sont données à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiées jusqu'à la vente.

Faute d'autres références, seule la mise à prix de certains lots est indiquée.

Merci de contacter la Maison Rouillac pour plus de précisions.

Estimates are given for information and are subject to change until the day of the sale.

Without other references regarding some lots, only the starting price is indicated.

For further details, we invite you to reach Rouillac auction house.

DIMANCHE 11 JUIN		89	800/1 200	178	7 000/12 000	303	1 000	385	1 500/2 500
		90	2 500/4 500	179	3 000/5 000	304	70 000/80 000	386	1 500/1 800
1	400/600	91	2 000/3 000	180	2 500/3 000	305	18 000/20 000	387	1 500/2 500
2	700/900	92	1 000/1 200	181	4 000/6 000	306	22 000/25 000	388	2 000/3 000
3	200/300	93	1 500/2 000			307	8 000/10 000	389	200/500
4	2 500/3 500	94	5 000/8 000	200	3 000/5 000	308	2 800/3 000	390	1 000/1 500
5	15 000/20 000	95	4 000/6 000	201	3 000/5 000	309	3 200/3 500	391	1 000/1 500
6	500/800	96	30 000/50 000	102	14 000/16 000	310	300/500	392	1 000/3 000
7	5 000/6 000	97	500/800	203	20 000/30 000	311	600/800	393	800/1 500
8	2 000/3 000	98	1 500/2 000	204	3 000/5 000	312	1 800/2 500	394	1 000/1 500
9	1 200/1 500	99	12 000/15 000	205	5 000/7 000	313	600/800	395	300/500
10	2 000/3 000	100	15 000/20 000	206	3 000/5 000	314	800/1 200	396	500/800
11	10 000/12 000	101	1 800/2 200	207	8 000/12 000	315	100/200	397	1 500/2 000
12	1 000/1 500	102	4 000/5 000	208	1 000/1 200	316	3 000/5 000	398	400/600
13	400/600	103	8 000/12 000	209	1 500/1 800	317	500/1 000	399	200/400
14	2 300/2 500	104	5 000/6 000	210	4 500/4 500	318	1 000/1 200	400	300/500
15	6 000/8 000	105	1 000/1 200	211	1 500/2 000	319	4 000/4 500	401	1 000/1 500
16	5 200/5 500	106	300/500	212	4 000/5 000	320	4 000/5 000	402	500/800
17	3 600/3 800	107	1 500/2 500	213	500/800	321	12 000/15 000	403	2 000/3 000
18	5 500/6 000	108	800/1 200	214	500/800			404	5 000/8 000
19	300/500	109	1 500/2 000	215	1 500/3 000	350	200/300	405	500/800
20	300/500	110	200/400	216	3 000/5 000	351	600/800	406	1 000/2 000
21	1 000/1 500	111	1 000/3 000	217	5 000/8 000	352	1 200/1 500	407	4 000/6 000
22	1 200/1 800	112	1 200/1 500	218	m.a.p. 20 000	353	2 000/4 000	408	2 000/4 000
						354	2 000/4 000	409	2 000/4 000
50	1 800/2 500	130	1 500/2 000	LUNDI 12 JUIN		355	10 000/15 000	410	500/1 500
51	2 000/2 500	131	15 000/16 000	250	1 500/2 000	356	600/1 000	411	1 500/2 000
52	6 000/8 000	132	7 000/10 000	251	2 000/2 500	357	600/1 200	412	500/800
53	2 000/3 000	133	18 000/22 000	252	8 000/12 000	358	600/1 200	413	10 000/15 000
54	1 000/1 500	134	6 000/8 000	253	20 000/25 000	359	2 500/5 000	414	
55	5 000/6 000	135	100/200	254	600/800	360	500/1 000		
56	1 000/1 200	136	3 000/4 000	255	1 500/2 000	361	500/1 000	430	1 000/1 500
57	20 000/25 000	137	3 000/5 000	256	500/600	362	2 000/4 000	431	700/1 000
58	1 200/1 500	138	500/800	257	1 000/1 500	363	1 200/1 500	432	1 000/1 500
59	6 000/10 000	139	3 000/5 000	258	20 000/25 000	364	1 200/1 500	433	1 000/1 500
60	30 000/50 000	140	1 000/2 000	259	15 000/20 000	365	500/800	434	1 000/1 500
61	2 500/3 500	141	20 000/30 000	260	5 000/6 000	366	2 000/3 000	435	1 300/2 000
62	3 000/4 000	142	4 000/6 000	261	4 000/5 000	367	800/1 200	436	1 000/1 500
63	8 000/12 000	143	2 000/3 000	262	2 000/3 000	368	1 500/1 800	437	1 300/2 000
64	1 500/2 000	144	2 500/3 000	263	1 000/1 500	369	1 000/2 000	438	1 000/1 500
65	3 000/4 000	145	3 000/4 000	264	1 500/2 000	370	1 000/2 000	439	1 000/1 500
66	3 000/4 000	146	2 000/3 000	265	2 000/3 000	371	500/800	440	1 000/1 500
67	3 000/4 000	147	10 000/20 000	266	3 000/4 000	372	1 000/2 000	441	1 000/1 500
68	3 000/4 000	148	4 000/6 000	267	2 000/3 000	373	1 500/2 000	442	1 000/1 500
69	3 000/4 000	149	4 000/6 000	268	800/1 000	374	1 500/2 000	443	1 000/1 500
		150	4 000/6 000	269	2 000/3 000	375	6 000/10 000	444	1 000/1 500
80	5 000/8 000			270	3 000/5 000	376	3 000/3 500	445	1 000/1 500
81	1 500/2 000	170	500 000/800 000	271	800/1 000	377	4 000/6 000	446	1 000/1 500
82	15 000/20 000	171	80 000/120 000	272	500/600	378	1 500/2 000	447	1 000/1 500
83	15 000/20 000	172	10 000/15 000	273	3 000/4 000	379	1 000/1 500	448	1 700/2 500
84	35 000/40 000	173	1 000/1 800	300	30 000	380	2 500/3 000	449	2 000/3 000
85	30 000/40 000	174	10 000/15 000	301	1 000	381	1 500/2 500	450	1 000/1 500
86	4 000/5 000	175	4 000/6 000	302	220	382	500/1 000	451	1 500/2 000
87	3 000/4 000	176	50 000/60 000			383	800/1 000		
88	500/800	177	11 000/16 000			384	2 000/3 000		

POUR CONNAÎTRE LA VALEUR DE VOS OBJETS

*proximité –
confidentialité
depuis plus de 30 ans
...que de trésors
révélés...*

*du bar à papa
au coffre de Mazarin
adjugé 7,3 M €
au musée d'Amsterdam*

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

02 54 80 24 24

Tours - Vendôme - Paris

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

*Avant d'enchérir lors de l'une de nos ventes,
merci de prendre connaissance de nos conditions générales de ventes.*

I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

Frais à la charge de l'acheteur :
20 % HT, soit 24 % TTC

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'après accord préalable de ROUILLAC SAS (la Maison de ventes). Pour cela, il est demandé que les acheteurs obtiennent, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur voisinant leur intention d'achat qu'ils transmettront à la Maison de ventes au plus tard trois jours avant la vente.

En cette absence, les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par SWIFT. A défaut de paiement intégral par l'acquéreur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de vente aux enchères et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, qui sera intégralement due au vendeur.

Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acquéreur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et la ROUILLAC SAS réglés de leurs dûs. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de la ROUILLAC SAS à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

II - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Maison de ventes – qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires
Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

III - OPÉRATION DE TRANSFERT DE FONDS AVEC L'ÉTRANGER

Banque bénéficiaire : Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 01 58 50 78 98

IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26

Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCFFRPP

Bénéficiaire : ROUILLAC SAS

No de compte à créditer : 0000268396J

No SIREN : 442 092 649

No SIRET : 442 092 64900023

No d'identification intracommunautaire :

FR63 442 092 649

Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire, ou ajouter 26 €

IV - ENCHÉRIER

1 - DANS LA SALLE

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité

pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de ROUILLAC SAS.

Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

2) LIVE GRATUIT

A. Créer un compte.

Pour enchérir à distance vous devez créer un compte sur notre site internet rouillac.com avec votre adresse courriel et un mot de passe sécurisé. Téléchargez le scan ou la photo de vos références bancaires et d'une pièce d'identité.

Après validation de votre compte par notre maison de ventes vous pourrez :

- 1- Laisser un ORDRE D'ACHAT
- 2- Laisser une DEMANDE D'ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
- 3- Participer le jour de la vente en LIVE depuis votre ordinateur, sans frais additionnels.

B. Sélectionner vos lots.

Sur notre site rouillac.com, sélectionnez dans le MENU « ACHETER » ou « LIVE, ORDRES ET TÉLÉPHONES »

Choisissez la vente et entrez dans les lots sur lesquels vous voulez enchérir à distance.

Cliquez sur « Participez à l'enchère » et cochez au choix :

- 1- Ordre d'achat dans la limite que vous aurez fixée
- 2- Ordre téléphonique-pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €
- 3- LIVE sans frais supplémentaires.

C. Enchérir gratuitement le jour de la vente

Connectez-vous sur rouillac.com avec vos identifiants et cliquez sur le bouton rouge LIVE pour participer à la vente. Un décalage du son est perceptible. Fiez-vous au rythme des enchères qui s'affiche à l'écran.

AVERTISSEMENT !

La prise en compte des demandes d'ordres d'achat, de ligne téléphonique et/ou de participation live sera prise au plus tard à la fin des horaires d'expositions.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité, de références bancaires et de coordonnées complètes.

En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes Rouillac se réserve le droit de refuser certaines demandes.

La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour enchérir, la Maison de ventes Rouillac et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission, ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat, d'un téléphone, d'une enchère LIVE.

4 - RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pouvant concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents : l'exposition ayant permis l'examen des objets. L'état des mar-

bres, des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques, provenances ne sont donnés qu'à titre indicatif.

La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie : ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs d'avoir leur propre jugement. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication qui n'implique aucune responsabilité quelle qu'en soit la nature.

5- RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, sous réserve de l'acquiescement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans la garde-meubles de la Maison de ventes à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur.

V. TRANSPORT GARDE-MEUBLES

Sauf indication contraire expresse, les lots non levés le jour même des ventes seront disponibles à partir du mercredi 14 juin 2017 en notre Hôtel des ventes au 2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme. Tél.02 54 80 24 24. Merci de nous communiquer vos instructions.

A. TRANSPORTS FRANCE

Paris et Province : TRANSPORTS BERNARD

Tél. 06 50 82 45 15 et

michel.bernard34@wanadoo.fr.

Paris et Val de Loire : GÉRALD LEBRUN

Tél. 06 14 82 39 17.

B. EMBALLAGE ET EXPÉDITION

TOUTES DESTINATIONS

MAIL BOXES – Tél. 02 38 75 95 93

contact@mbeorleans.fr.

C. TRANSPORTS INTERNATIONAL

ART SERVICE TRANSPORT

Tél. 01 58 22 29 20 contact@artservices.fr.

ART TRANSIT INTERNATIONAL

Tél. 01 44 56 98 00 et www.art-transit.com.

D. GARDE-MEUBLES ET TRANSPORT

TRANSPORAP- Tél. 02 38 76 15 99

transporap@wanadoo.fr.

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la **vente Garden party les 11 et 12 juin 2017** les numéros suivants aux limites indiquées.

*I have read the conditions of sale and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. I grant you the permission to purchase at the **Garden party sale on 11 and 12 June 2017**, on my behalf the following items within the limits indicated in euros.*

M. ou M^{me} / M^r or M^{ss} :

Adresse / Adress :

..... Code postal / Zip :

Ville / City : Pays / Country

Tél. / Tel. : E-mail :

Port. / Cell : Fax :

Lot n°	Désignation / Lot description	Limite à l'enchère en € Bid limit in euros*

*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 20 % HT (24 % TTC).

Excluding premium fees: 20 % + VAT (24 IAT).

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

I grant you to bid above my Absente bid limit of :

5 %

10 %

20 %

Date / Date :

Signature / Firm :

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre propre **LIVE** sur **rouillac.com** la veille de la vente avant 18 h.



Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.
Required Bank References & ID.

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. (33) 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

Fax (33) 02 54 77 61 10

CONDITIONS OF SALE

*Before placing a bid at one of our auctions, please read our general conditions of sale carefully.
The French version takes precedence in the event of any difficulties of interpretation.*

I - PAYMENT

Sales are expressly concluded in return for immediate cash payment.

Buyer's premium:

20% + VAT (24 inclusive of all taxes).

Cheques drawn on a foreign (non-French) bank will only be accepted by prior agreement of ROUILLAC SAS (the Auction House). To arrange this, buyers are asked to obtain, prior to the auction, a letter of credit from their bank for the approximate amount of their intended expenditure, to be forwarded to the Auction House no later than three days before the sale.

In the absence of such an arrangement, clients who are not French residents cannot take delivery of their purchases before payment is made via SWIFT funds transfer.

If the buyer fails to pay in full within the thirty days following the sale, the seller can request that the goods be resubmitted for auction within three months, at the expense of the defaulting bidder ('*reventeur sur folle enchère*'). The latter must bear the cost of any unfavourable difference in price between their bid at the initial auction and the price obtained at the second auction, as well as all costs incurred by second auction. No advantage can be drawn from any favourable difference in price at the second auction, which shall be wholly payable to the seller. No reimbursement can be made for amounts paid by the buyer before the seller and ROUILLAC SAS have settled all amounts owing to them. There-submission of goods for auction following the default of a bidder in no way prevents the sellers and ROUILLAC SAS taking legal action for damages against the defaulting bidder.

II - EXPORT LICENCE

The process of obtaining an export licence can take 5 to 10 weeks, a period which can be significantly reduced by the buyer's prompt communication of its instructions to the Auction House, which cannot be held responsible for either the delay or the decision.

Purchases and Deliveries within the EEC
Buyers subject to EEC regulations (citizens of an EEC member country) must provide the auctioneer with their VAT identification number as well as the shipping details for the purchased items according to the thresholds current on the day of sale.

III - INTERNATIONAL FUND TRANSFER

Bank: Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 0158507898
IBAN No.: FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26
SWIFT ID: CDCGFRPP via CDCFFRPP
Account name: ROUILLAC SAS
Account No.: 0000268396J
SIREN No.: 442 092 649
SIRET No.: 442 092 64900023
EEC ID (VAT) No.: FR63 442 092 649
Add fee amount in euros net, or 26 euros.

IV - BIDDING

1 - In the Auction Room

Bids are made using a numbered paddle, which can be obtained prior to the auction upon re-

gistration of the applicant (proof of identification may be required) and the deposit of a blank signed cheque made out to ROUILLAC SAS. The paddle number of the last bidder will be called by the auctioneer.

2 - FREE LIVE BIDDING

A) CREATE AN ACCOUNT.

To bid from a distance an account must be created on our website rouillac.com with an email address and a secure password.

Download the scan or photo of your banking credentials and the ID.

After validation of your account by our auction house you will be able to:

- 1- Leave a COIMMISSION ORDER
- 2- Leave an AUCTION REQUEST PER TELEPHONE
- 3- Participate the day of the sale in LIVE from your computer, without additional fees.

B) SELECT YOUR LOTS.

On our website, select in the MENU "BUY" or "LIVE, ORDER AND TELEPHONES"
Choose the sale and enter the lots on which you want to bid from a distance.

Click "Enter Auction" and check your choice:

1. Absentee bids within the limit you have set
2. Telephone order-for lots whose estimate is more than 1 000 €.
3. Live bidding at no extra charge.

C) BID FREE OF CHARGE ON THE DAY OF THE SALE

Log on rouillac.com with your login and click on the red LIVE button to participate in the sale. An offset of the sound is perceptible. Rely on the auction rhythm that appears on the screen.

WARNING !

Absentee bid, telephone lines and / or live participation will be taken at the latest at the end of the exhibition schedules.

No purchase order will be registered without the presentation of an identity document, bank references and complete contact details. In the event of any uncertainty as to the identity or the guarantee of the issuer, Rouillac Auction house reserves the right to refuse certain requests.

Since the physical presence at the auction is the normal mode for bidding, the Rouillac Auction House and its experts do not bind themselves in case of error, omission, or poor execution of an absentee bid, telephone line or live participation.

4 - LIABILITY

In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be resubmitted for sale and all interested parties present may bid against each other in this second auction. All items or paintings are sold by the auctioneer and, if required, by the assisting expert, according to the specifications indicated in the catalogue and taking into account any corrections announced at the time the lot is presented and recorded in the sale report.

Compensation cannot be claimed for restorations, defects and accidents, all items being exhibited to allow for inspection beforehand. No warranty is offered as to the condition of marbles or frames. With regard to paintings, the specification "oil" is guaranteed, but the support may be board, cardboard or canvas. The remounting of a painting is considered to be a

conservation measure and not a fault. The dimensions, weight, origin, period, and provenance of an item are given as a guide only.

All lots are sold without any form of guarantee: they are sold as is, in the condition they are found in, the series of exhibitions prior to the auctions allowing buyers to form their own opinion as to the condition of items. This offers in particular an opportunity to check that each lot matches the catalogue description, this description being only a guide and implying no liability whatsoever.

5- COLLECTING PURCHASES

If paying by non-certified cheque from a French bank, delivery of items shall be deferred until the funds are cleared. From the time of the fall of the hammer, the successful bidder bears sole responsibility for the purchased item. All items must without exception be removed the evening of the day of sale, buyers are advised to provide detailed instructions in writing regarding the delivery of their purchases, subject to the discharge of their bought note.

Lots that have not been collected before midnight of the day of sale will be removed and stored in the Auction House's storage facility in Vendôme. Transportation and storage costs will be borne by the buyer. It is the buyer's responsibility to insure his other purchases, ROUILLAC Auction House accepting no responsibility for damage caused to the item from the time the hammer falls.

All administrative processes and transportation are at the buyer's expense and remain his or her exclusive responsibility.

V - TRANSPORTATION AND STORAGE

Unless expressly stated otherwise, lots not removed on the same day of sales will be available from Wednesday, June 14, 2017 in our Auction House at 2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme. Tel +33 (0) 254 802 424. Please provide us with your transport instructions.

1 - For the SHIPPING to PARIS and FRANCE you can contact
Gérald Lebrun at +33 (0) 614 823 917
Transports Bernard at +33 (0) 650 824 515.

2 - You can also contact these INTERNATIONAL ART SHIPERS:

MAIL BOXES - Tel. +33 (0)2 38 75 95 93 et contact@mbeorleans.fr.
ART SERVICE TRANSPORT - Tel. +33 (0) 158 222 920 et contact@artservices.fr.
ART TRANSIT INTERNATIONAL - Tel. +33 (0) 144 569 800 et www.art-transit.com.

STORAGE

ROUILLAC Auction House can put you in touch with a specialist storage facility in Vendôme.

Sold items are kept free of charge for two weeks following the sale. After 10 working days, storage fees of €10 + VAT per day and per lot will be charged, plus additional insurance fees relative to the value of the item.

POUR CETTE 29^e VENTE GARDEN PARTY

REMERCIEMENTS

Aux propriétaires d'Artigny,

*Aux amis du Val de Loire et relations de Paris, Bruxelles, Londres,
Madrid, Genève, New York, Washington, Sao-Paulo, Mexico et Tokyo,
qui nous apportent conseils et soutiens.*

*À la presse régionale, nationale et étrangère,
sans laquelle cette manifestation n'atteindrait pas cet impact.*

*Aux Familles de France,
amateurs, collectionneurs
qui ont fait de la Vente Garden party, depuis 1989,
un moment incontournable du Marché de l'Art.*

Dans le souvenir ému de Sue, marquise de Brantes.

Photographies

Nicolas ROGER 06 01 81 25 42

ART GO

Maison ROUILLAC

Karl BENZ - William FALAIX

Pierre-Guillaume KLEIN

Brice LANGLOIS

Karine PONCET

Christine ROUILLAC

Remerciements

Association Diocésaine de BLOIS

François BLANCARD - Francis BLOT - M^e Eve CHAMPION

Stéphane CLAVREUIL - M^e Julie DAHYOT

Francois GERNELLE - Jean JUDE

Alain JULIEN-LAFERRIÈRE

Jean-Pierre LEJARD

M^e Julie LE MARCHAND - Marc et Daisy MAISON

Pierre-André et Bénédicte MICHAUD - M^e Hubert MORGAN DE RIVERY

Sophie RAYNAUD - Manuel ROYO

Philippe VENDRIX

Webmaster



Conception/réalisation du catalogue

Jean-Michel HALAJKO

06 83 33 07 08 - jmi.halajko@orange.fr

Impression

GIBERT CLAREY IMPRIMEURS

37170 Chambray-lès-Tours
Imprimé en France - ©Juin 2017

arte

Commissaires-priseurs !



*Le DVD de la série événement
est disponible sur demande*

