

PHILIPPE ROUILLAC
Commissaire Priseur
Expert près la Cour d'Appel

**RÉSULTATS DE LA VENTE DU 9 juin 2002
à Cheverny :**

N°	Description	Prix en euros
1	PARURE en argent et vermeil comprenant un peigne de nuque, un motif formant agrafe et un collier ; l'ensemble serti de pierres de synthèse vertes. XIXème siècle. Poids brut : 98 gr. Écrin en forme couvert de cuir rouge frappé de frises or de fleurettes et divers.	1 300
2	PEIGNE de CHEVEUX en écaille, la monture en vermeil à décor d'entrelacs supportant en draperie 15 boules de vermeil en pendeloques - retenues par des fils tressés. XIXème siècle. Poids brut : 79 gr. Écrin noir en forme "Marret & Jarry Frères, Fabricants joailliers bijoutiers orfèvres, 16 rue Vivienne à Paris."	1 000
3	PARURE en or jaune ornée d'intailles sur verre moulé à l'imitation de la cornaline, à décor d'amours et de scènes à l'Antique - comprenant : Collier composé de 27 médaillons ovales en chute, Long. 46,5 cm. Pendentif pouvant former broche ornée de 9 médaillons, 6 pour le centre, 3 en pampilles. Elle peut s'agrafer au centre du collier grâce à un système de crochet. Paire de pendants d'oreille. XIXème siècle. Poids brut : 68 gr. Dans un écrin en forme: "Martial Bernard, joaillier, 1 rue de la Paix, Paris".	3 800
4	BROCHE à double motif circulaire en or serti de diamants taillés en roses, orné au centre de deux petites perles fines boutons. Poids brut : 4 gr.	600
5	BROCHE barrette en or sertie de diamants taille ancienne et de perles fines boutons alternées supportant deux petites lignes de diamants mobiles. Poids brut : 11 gr.	2 300
6	CHAÎNE TOUR de COU en platine supportant un pendentif cinq diamants demi-taille ancienne. Deux d'entre eux d'environ 3.3/3,6 carats (couleur J, pureté VS) - deux autres d'environ 1,2/1,3 carat (couleur HI, pureté SI). Poids brut : 9 gr.	12 500
7	CLIP fleur en or jaune et platine, le pistil orné d'un saphir cabochon serti-clos, les pétales pavés de diamants taille ancienne. Poids brut : 35 gr.	12 000
8	PAIRE DE CLIPS de REVERS en platine à décor d'enroulements entièrement pavés pour chacun d'entre eux, de 8 diamants ronds, 24 diamants baguettes et 65 petits brillants. Poids environ total des 16 diamants 7 à 8 carats, et au total entre 12 et 15 carats. Poids brut : 68 gr.	15 500

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles
aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 9 BAGUE "Toi et Moi" ornée d'une perle fine bouton (petits accidents) ; et d'un diamant demi-taille d'environ 3,6/3,9 carats (couleur K, pureté SI). La monture en or gris, ornée de huit diamants en chute. Poids brut : 8 gr. 15 500
- 11 PUGET Pierre (Marseille 1620 - 1694) Homme, torse nu, tenant une corde d'amarrage. Mine de plomb, craie noire. 36,3 x 22 cm
Nombreuses taches. Sculpteur génial, Puget a laissé des feuilles préparatoires pour ses sculptures. Notre dessin pourrait être une étude pour une figure décorant la poupe d'une galère, travail auquel s'adonnait l'artiste à partir de 1669 avant d'être nommé directeur des constructions navales du port de Toulon. Provenance : collection du Midi. 1 100
- 15 VALLIN Jacques-Antoine (Paris vers 1760 - après 1815). Scène antique, le bonheur dans le mariage. Toile. Usures. 29 x 38 cm. Inscription au dos du châssis " Le bonheur dans le mariage / amour conjugal / 1er tableau... " Provenance : collection parisienne. 1 400
- 16 DECKER Cornelis Gerritsz (Haarlem 1623, avant 1678) peintre de l'école flamande du XVIIème siècle. Paysage aux grands arbres et au promeneur. Panneau de chêne, parqueté. 35 x 28 cm. Provenance : collection tourangelle. 4 000
- 18 Charlotte Augusta Matilda, Princesse de Grande Bretagne, Princess Royal, puis Reine de Wurtemberg (Londres 1766 - Ludwigsburg 1828). 1 - Bouquet d'anémones. Gouache. 37,5 x 31 cm. Signée, localisée et datée au dos Charlotte Augusta Matilda, Kew House, February 6th 1789. 2 - Orchidées. Gouache. 32 x 27 cm. Signée, datée et localisée au dos Charlotte Augusta Matilda, June 21th 1789, Windsor. La Princesse Charlotte Augusta Matilda, fille aînée du roi d'Angleterre George III et de la Reine Charlotte, réalisa de nombreuses planches de fleurs. Mariée tardivement, en 1797, au Prince puis Roi Frédéric I de Wurtemberg, elle peignit des motifs floraux sur porcelaine pour la manufacture de Ludwigsburg. Provenance : collection parisienne. 1 250
- 19 École ANGLAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Thomas GAINSBOROUGH Portrait de Charlotte d'Angleterre Toile marouflée sur panneau 99 x 84 cm Cadre du XIXème avec couronne royale de reine de Hanovre. Charlotte d'Angleterre et de Hanovre (1744-1818), née princesse de Mecklemburg-Strelitz épouse Georges III à qui elle donne seize enfants ; parmi ceux-ci, Georges IV, Guillaume IV et le duc de Kent, père de Victoria. Elle seconde son mari tout au long de son règne. Notre tableau s'inspire de la série des quinze portraits ovales de la famille royale peints par Gainsbrough. Il existe trois versions de l'oeuvre, conservées respectivement au château de Windsor, au Metropolitan Museum à New York et au Victoria et Albert Museum de Londres (voir O. Millar, "The later Georgian pictures in the collection of her Majesty the Queen", Londres, 1969, n°779, reproduit pl.50) Provenance : collection parisienne. 7 000

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 22 École ITALIENNE vers 1620, entourage de Pietro TEMPESTA. Choc de cavalerie. Cuivre. 43,5 x 57,5 cm. Provenance : collection tourangelle. 1 600
- 23 École FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle, entourage de Franz van der MEULEN. Carrosse de Louis XIV dans un paysage. Toile. 58,5 x 82 cm. Provenance : collection tourangelle. 8 000
- 26 PEALE Charles Willson (Saint Paulo Parish 1741 - Philadelphie 1827)
Portrait de George Washington, 1782 Toile 102 x 124 cm
Provenance : Ancienne collection du maréchal de Rochambeau ; Paris, collection particulière.
Exposition : The Dye is Now Cast : The Road to American Independence, 1774 - 1776, Washington, National Portrait Gallery, 1975, n°96, reproduit. 4 400 000
Bibliographie : - Ch. Coleman Sellers, Portraits by Charles Willson Peale, Washington, 1952, n°919 ; - Ch. Coleman Sellers, Charles Willson Peale, a biography, 1979, reproduit pl. IV.
- 27 École FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait d'enfant à l'oiseau. Toile. (restaurations). 40 x 33 cm. Provenance : propriété de Haute-Marne. 500
- 30 École FRANCAISE début XIXème, suiveur d'Hubert ROBERT. Paysage de Toscane. Toile. 230 x 352 cm. Provenance : collection du Bourbonnais. 8 000
- 31 ANDRÉ Jules (1807-1869). Paysage animé. Toile. Signée en bas au centre J. ANDRÉ. 40 x 64 cm. Provenance : collection parisienne. 900
- 32 GRYEF Adrian de (né à Anvers en 1670, mort à Bruxelles en 1715) Nature morte au gibier près de chiens, avec un chasseur dans le paysage. Panneau. Signé en bas à droite. 19 x 26 cm. Beau cadre ancien bois doré et sculpté. Provenance : collection ligérienne. 8 000
- 35 LOHIE Jean-Michel. (neveu de Charles de WAILLY, architecte du Roi). Episodes épiques du triomphe d'Alexandre. Paire de dessins à l'encre et sépia d'après les tableaux de LE BRUN, peintre du roi, directeur de l'Académie - gravés par G. AUDRAN. Papier contrecollé sur toile (accdts, rest., mouillures). Signés en bas à droite et datés 1810. Haut. 77, Long. 170 cm. Provenance : château du Blésois. 3 000
- 40 ROCHEGROSSE Georges Antoine (1859-1938) Palette du peintre, couleurs - et représentation d'une tête de jeune algérienne. Signée et dédicace " A Monsieur Bronin (?) Très sympathiquement " Long. 38, Larg. 26 cm. Provenance : atelier de Quignon, conservée par ses descendants. 3 200
- 43 FARGE Henry (1884-1970). Exposition chez Durand Weill. Monotype couleur. 54 x 34 cm. Provenance : collection tourangelle. 500

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréé en qualité de société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 45 SOUVERBIE Jean (1891-1981). Vénus. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 130 x 97 cm. Ce modèle n'est pas sans rappeler la Vénus de Botticelli. Provenance : offert par l'artiste séjournant à la Coupole. Conservée depuis dans la famille. 13 000
- 46 OGUISS Takanori (1901-1986). Goussainville. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm. Provenance : collection parisienne depuis 1961 ; acquis auprès de la galerie Katia Granoff 13, quai Conti. 50 000
- 48 MIRÓ Joan (1893-1983). Les Perséides, 1970. Lithographie couleur sur vélin de Rives hors commerce. Signé en bas à droite et : HC - 4/10. 66 x 51 cm. Littérature : L'oeuvre de Miro lithographe, B.D. IV NR. 656. Provenance : collection tourangelle. 1 500
- 49 A MARQUET Albert (1875-1947) Portrait de femme. Crayon, initiales en bas à droite. 10,5 x 7 cm. Provenance : Exposition 58 dessins de Marquet, galerie Jean-Paul Villain, Paris, décembre 1988, n° 42. Attestation et certificat du Wildenstein Institute. 700
- 49 B HINTZ Julius (1805-1862) Barques, pêche près de la côte. Paire d'huiles sur carton. Signée en bas. 26 x 40 cm. 1 000
- 50 CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Suite de 6 ASSIETTES à décor "Imari" bleu, rouge et or. Guirlandes de fleurs et vase fleuri. XVIIIème siècle. Quelques éclats. Diam. 22,5 cm. 550
- 51 CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Suite de 5 ASSIETTES à décor "Imari" bleu, rouge et or. Balustrade et tertre rocailleux fleuris. XVIIIème siècle. Quelques petits éclats. Diam. 22,5 cm. 400
- 52 CHINE. COMPAGNIE DES INDES. 6 ASSIETTES à décor "Imari" bleu, rouge et or. Guirlandes fleuries, et larges fleurs au centre. Décors différents. XVIIIème siècle. Quelques petits éclats. Diam. 21,5 cm. 550
- 53 CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Suite de 12 ASSIETTES à décor polychrome de branchages fleuris avec rocher percé. Fleurettes alternées sur la bordure. XVIIIème siècle. Quelques petits éclats, une fêlée. Diam. 23 cm. 1 200
- 56 CHINE. COMPAGNIE DES INDES. POT balustre à guirlande fleurie et armoirie dans un cartouche aux divers symboles. XVIIIème siècle. Haut. 23 cm. 1 200
- 57 NORD. FAÏENCE. PLAT en faïence de petit feu à décor d'urne couverte. Fin XVIIIème siècle. Diam. 31 cm. 300

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 58 PARIS. PORCELAINE. VASE MÉDICIS à fond vert clair orné de motifs d'arabesques polychromes dans le goût de Salembier sur fond or ; sur une face deux déesses de la Mythologie d'après Lagrenée ; sur l'autre face une large nature morte aux bouquets de fleurs. Socle à fond marbré, anses feuilles d'acanthé en dorure. Fin XVIIIème siècle. Haut. 44 cm. (réparation au col, aux anses, coup de feu au socle). 3 600
- 62 VINCENNES ou SÈVRES. BISCUIT tendre. Jolie STATUETTE représentant la marchande de fleurs. Modèle d'après Boucher. Sur la terrasse monogramme "B". XVIIIème siècle. "Coup de feu" et petits manques. Haut. 21 cm. 900
- 67 BOISSETTES. PORCELAINE. Petit RAFRAÎCHISSOIR à verre. Prises latérales de forme rocaille. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Marqué. XVIIIème siècle. Haut. 11,5 cm. 300
- 68 SAXE. PORCELAINE. STATUETTE représentant un carlin. Décor polychrome "au naturel". Marqué vers 1750. Haut. 15 cm. (accidents, manques, et réparation) 1 400
- 69 SAXE (genre de). PORCELAINE. Paire de RAFRAÎCHISSOIRS à anses branchage, de forme mouvementée. Pampres de vignes traités en relief. Sur la panse décor polychrome d'oiseaux branchés et insectes. Marque apocryphe AR en bleu. Haut. 17 cm. 1 000
- 70 CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Paire de POTS À POURRIR, à décor "Imari" bleu, rouge, vert, or et jaune. Plantes aquatiques et larges bouquets de fleurs. Monture en bronze dorée de style Régence. XVIIIème siècle. Haut. hors tout 27,5 cm. 8 200
- 71 CHINE. COMPAGNIE DES INDES. SAUCIÈRE ovale à décor polychrome de paysages avec montagnes et arbres ; colombes entrelacées symbolisant le mariage. XVIIIème siècle. "Coup de feu" et petits éclats. Long. 24 cm. 600
- 72 CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Suite de 4 petits SALERONS de forme octogonale à fin décor polychrome "famille rose", guirlandes de fleurs, croisillons et feuillage. XVIIIème siècle. Petits éclats. Long. 7,8 cm. 3 500
- 73 PARIS PORCELAINE. Paire de RAFRAÎCHISSOIRS à décor polychrome de larges bouquets de fleurs dans des médaillons en dorure. Guirlandes de fleurs et dorures alternées. Marque de la fabrique de la Reine, rue de Thiroux. Fin XVIIIème siècle. Un rafraîchissoir fêlé. Haut. 15 cm. 1 800
- 75 PARIS. PORCELAINE. 8 ASSIETTES à décor polychrome de semis de bouquets de fleurs. Dents de loup sur la bordure, en dorure. Modèles et manufactures différentes. XVIIIème et XIXème siècles. Quelques éclats. Diam. 24,5 cm. 150
- 76 CARAFE en verre incolore et son bouchon, application à côtes et boutons de pastillage or. Haut. 29 cm. 200

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

77	CARAFE en verre incolore avec anses arquées, bouchon. Décor en application de côtes et boutons pastillage. (accdt) Haut. 33 cm.	350
79	CARAFE, verre incolore, spiralé blanc et or. Cabochon et pastillage bleu sur deux niveaux. Haut. 23 cm.	200
80	VERRE À PIED balustre soufflé, réceptacle mauve. Cabochon, pastillage et anneau or. Haut. 12,5 cm.	200
82	VERRE-COUCPE "à la façon de Venise", bord et pied filet or. Motifs d'application rouge. Haut. 13,5 cm.	160
84	VASE en verre incolore, piédouche retenu par un anneau d'où s'échappe un bulbe élané. Haut. 25 cm.	820
85	VERRE À PIED en cristal taillé de Bohême. Coupe aux oiseaux et branches fleuries. Pied boule et fretel spiralé rouge. Haut. 29 cm (joint son couvercle accidenté).	900
86	VERRE À PIED soufflé élané blanc, réceptacle bleu. Haut. 11 cm.	100
87	VERRE, piètement balustre, réceptacle bordeaux. Piètement filets bordeaux. Pourtour or. Haut. 9 cm.	100
88	GOBELET sur piédouche, rouge, avec cabochon. Bord or. Haut. 9 cm.	200
94	GUÉRIDON circulaire en noyer sur un piètement cruciforme reposant sur une plinthe arquée. Haut. 71, Diam. 100 cm.	500
97	LALIQUE René (1860-1945). Pendule modèle " Deux Figurines " en verre blanc moulé-pressé satiné. Signé "R. Lalique France". Signature au cache, sablée, improprement dite à l'acide. Monture ancienne, platre noirci. Modèle créé le 11 février 1926. Hauteur avec socle : 38,5 cm. Manque mouvement. Bibliographie : F. Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1994. n° 726, page 371. Provenance : collaborateur de Lalique pour la décoration du "Normandie".	6 000
98	LALIQUE René (1860-1945). Pendule électrique modèle " Deux Figurines " en verre blanc moulé-pressé satiné. Monture métallique peinte en noire électrifiée. Signé : "R. Lalique France", en intaille. Modèle créé le 11 février 1926. Hauteur avec socle : 38,5 cm. Petit éclat. Manque cadran, mouvement, aiguilles. Bibliographie, modèle similaire reproduit dans : F. Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1994. n° 726, page 371. Provenance : collaborateur de Lalique pour la décoration du "Normandie".	6 100

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 99 LALIQUE René (1860-1945). Vase "Biches". Verre blanc soufflé-moulé. Signé R. LALIQUE. Modèle créé le 7 juin 1932, figure sur le tarif de 1937, continué en 1947, repris après 1951. Haut. 17 cm. Référence : F. Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1994. n°1082, page 456. Provenance : collection parisienne. 250
- 100 LALIQUE René (1860-1945). Boîte ronde petite "Libellules". Modèle créé en 1921, verre opalescent moulé-pressé et couleur. Signature en relief, moulée, avant 1925. Diam. 17 cm. Bibliographie : F. Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1994. n°51, page 231. Provenance : collection blésoise. 300
- 101 LALIQUE René (1860-1945). "Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus" en verre blanc moulé-pressé. Socle en bois noirci. Signé : Lalique France, à la molette. Modèle créé le 24 octobre 1935. Haut. 33 cm, haut. totale 37,5 cm. Bibliographie modèle similaire reproduit dans : F. Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné Lalique", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1994. n° 1221, page 519. Provenance : collaborateur de Lalique pour la décoration du "Normandie". 400
- 102 LALIQUE René (1860-1945). Pendentif "Deux anges" en verre bleu moulé-pressé. Modèle créé le 21 novembre 1929. Haut. 5,6 cm. Bibliographie : F. Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les Editions de l'Amateur, Paris, 1994. n° 1674, page 584. Provenance : collection tourangelle. 500
- 105 MÉNAGÈRE en argent comprenant 164 pièces : 18 couteaux de table lames acier, 18 couteaux à dessert lames argent, 18 couverts de table, 18 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à huitre, 1 nécessaire à servir le poisson, 1 pince à asperges, 1 ciseaux à raisin, 1 saupoudreuse, 1 couteau à tartiner, 1 pelle et 1 fourchette à hors-d'oeuvre. Beau modèle des années 30. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : TETARD Poids total net : 8.965 g. MEUBLE-MÉNAGÈRE dissimulant cinq tiroirs en bois de placage de bois exotique et ronce, à bandes horizontales. Il ouvre à une porte bombée surmontant une niche. Haut. 85, Long. 52, Prof. 39 cm. Provenance : collection tourangelle. 9 500
- 106 GALLÉ Émile (1846-1904). "Autour d'un porte-cigarette". Envoi autographe manuscrit à Lucien DAUDET. 27 lignes explicatives avec références à Alphonse DAUDET et Edmond GONCOURT. Signé et daté Nancy le 12 janvier 1897. Sur papier préparé avec photo d'un détail de panneau marqueté de Gallé. 30 x 43 cm. Provenance : propriété de Touraine. 850

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 107 GALLÉ Émile (1846-1904). Rare verrerie parlante, en verre de forme de vase pansu à double anse, à décor floral. Ruban sur le col de pensées épanouies. Émaux et or. Portant le vers en relief gravé et doré : "Je vois éclore au milieu De la fuite du cristal bleu Vos pâles fleurs. Douleurs passées."
Maeterlinck Signature en relief, nouille de Gallé. Haut. 20 cm. Provenance : collection Roger de Blois, Le Logis au Loup. Maurice Maeterlinck, écrivain belge d'expression française, né en 1862. Son inspiration unit le symbolisme au mysticisme dans ses drames comme dans ses essais. Il reçut le prix Nobel en 1911. 13 500
- 108 L'OISEAU DE PARADIS de J. GRÜBER (1870-1933). Vitrail en quatre panneaux, composé de différents types de verres : monumental, anglais, américain, chenillé, antique et quelques cabochons moulés. Certains verres sont rehaussés de grisaille, émail, jaune à l'argent et certains sont gravés à l'acide. Superposition partielle de deux verres sertis dans des plombs spéciaux. Signé en bas à droite : J. Grüber. Haut. 130 cm. Long 220 cm. Cadre métallique. Provenance : collection parisienne. 32 000
- 110 CARTEL d'applique en bronze doré et écailles rouge, travail à la Boule : acanthes, rinceaux. Riche ornementation de bronze : Amours, Victoire - renommée, coquilles, acanthes. Il repose sur un socle de personnages emplumés à l'indienne. Travail de qualité de style Louis XIV, XIXème siècle. Haut. 119, Larg. 42, Prof. 21 cm. Provenance : collection tourangelle. 1 700
- 114 COMMODE à léger ressaut en acajou et placage d'acajou ouvrant à une rangée de trois tiroirs dans la partie supérieure et de trois portes dont l'une centrale cintrée - ornées de panneaux en vernis genre Martin représentant un couple dans le goût du XVIIIème dans un jardin, encadré d'une fontaine et d'un château. Trace de signature en bas à droite. Elle repose sur six pieds torsadés, sommets de chapiteaux ioniques. Montants cannelés et panneaux encadrés de filets de cuivre et bordures. Riche ornementation en bronzes dorés et ciselés d'entrelacs, guirlandes, écussons, gouttes d'eau, rosaces, acanthes... Intérieur soigné en placage d'orme. Dessus de marbre brèche d'Alep. Travail de qualité de style Louis XVI - Impératrice, fin XIXème siècle. Haut. 88, Long. 115, Prof. 43 cm. Provenance : château de Sologne. 4 900
- 115 Suite de quatre APPLIQUES en bronze doré. Trois lumières rocaille s'échappent d'une base architecturée de coquilles et acanthes. Style XVIIIème. Haut. 80, Larg. 48 cm. Provenance : collection ligérienne. 3 500
- 116 Paire d'APPLIQUES en bronze à trois bras de lumière. Motifs à plaque ornés d'une coquille, d'Amours à la draperie, encadrant des écus armoriés, d'entrelacs et guirlandes fleuries. Le motif central représente Diane au cerf, et Jupiter à l'aigle. Style Louis XIV, ancien. Haut. 58, Larg. 46 cm. (réparations) Provenance : château de V. en Blésois. 3 000

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 117 Paire de BOUGEoirs, en bronze doré. Termes, aux bustes de nègres avec pagne de plumes. Base circulaire à feuilles d'eau. Directoire, fin XVIIIème - début XIXème siècle. Haut. 24,5 cm. 3 000
- 118 Belle BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou, à deux corps. Portes pleines dans la partie inférieure et montants à méplats. Partie supérieure vitrée flanquée de quatre colonnes engagées, ornées de bronzes dorés et ciselés dans la partie supérieure à décor de raies de coeur, de palmettes, et chapiteaux corinthiens. Corniche à doucine et plinthe à la base. Empire, dans le goût de MERCIER, début XIXème siècle. Haut. 277, Long. 166, Prof. 54 cm. Provenance : collection Arrighi de Casanova, château de Courson. Resté depuis chez les Caraman, descendant de ce dernier. Collection Duc de Caraman. 10 000
- 119 TABLE de milieu en bois de placage et marqueterie à décor de bouquets fleuris, de masques, dans un riche entrelacs d'acanthes, de fleurs et d'arabesques. Elle repose sur quatre pieds torsés en bois noir réunis par une entretoise en X. Ornementation contrariée d'ivoire sur la ceinture du plateau et le pourtour de l'entretoise. Hollande dans le goût du XVIIIème, travail de qualité du XIXème siècle. Haut. 77, Long. 120, Larg. 77 cm. Provenance : baron Etienne d'Almont, prieuré du Berry. 4 000
- 120 VIERGE à l'ENFANT représentée assise, l'Enfant tient une colombe dans sa main, la Vierge dans sa main droite tient un livre ouvert. Ivoire en partie à patine rouge. Sur un socle à cariatides sculpté à part. Sculpture de qualité s'inspirant d'une oeuvre du XIVème siècle. Haut. 41 cm. Provenance : collection blésoise. 5 000
- 121 Bel OLIFANT aux Valois-Angoulême en ivoire richement sculpté de décor cynégétique : scènes de chasse aux chiens, lions, griffons, reptiles. Médaillons de rois : François Ier, Henri II, François II, Charles IX, Henri III. Entrelacs, Armes de France surmontées de la couronne royale et Armes de Navarre. L'embout est au crocodile. Travail de style Renaissance, XIXème siècle. Long. 75 cm. Provenance : collection tourangelle. 2 800
- 122 SECRÉTAIRE VERTICAL en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir, un abattant dissimulant un théâtre, à colonnes détachées, et dans la partie inférieure une double porte. Les montants à méplats sont ornés de figures de bronze à l'Antique à patine noire, se terminant à mi-corps par des griffes. Riche ornementation en bronzes dorés et ciselés de lyres, palmettes, griffons, et rosaces. Dessus de marbre gris et noir. Directoire, début XIXème siècle. Haut. 142, Long. 99, Prof. 48 cm. Provenance : collection parisienne. 3 400

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 123 RENNES. FAÏENCE. GRAINDORGE Ladislav (1826-1901). STATUETTES : les quatre Evangélistes : Saint-Jean, Saint-Marc, Saint-Luc, et Saint-Mathieu. CONSOLES, personnages d'inspiration médiévale. Décor de grand feu polychrome. Vers 1898. Les statuettes ont été également modelées par Nayel. Statue : Haut. 38, Larg. 13 cm (réparations); Console : Haut. 23, Larg. 20, Prof. 15 cm. 3 200
Exposition : Rennes, musée de Bretagne, 24 février - 30 mai 1988. Catalogue n° 98, p.45. Reproduit en couleurs p.98.
Modèle similaire conservé dans les collections du musée de Bretagne. (Inv.898.19.1 à 4). Provenance : chapelle privée d'un château des environs de Rennes.
- 124 ARMOIRE à pans coupés ouvrant à deux portes pleines en bois naturel peint en polychromie. Corniche à enroulement. Décor peint : fond ardoise orné en son centre d'un oeil placé dans un triangle, et en façade des guirlandes de fleurs. Les portes présentent dans le registre inférieur des vases sur piédouches fleuris et dans le registre supérieur des médaillons en trompe-l'oeil de S. FRANCISCAR. RU. et de S. IOHANNES. Elle porte la date de 1817. Autriche, XIXème siècle. Haut. 190, Long. 125, Prof. 43 cm. Provenance : collection autrichienne. 6 500
- 127 VIERGE À L'ENFANT. Bois naturel teint. XVIIIème siècle. Haut. 75 cm. Provenance : communauté religieuse. 1 200
- 128 BELLE COMMODE à léger ressaut central à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse en placage de satiné et d'amarante marqueté en fil, la rangée supérieure décorée d'une frise d'entrelacs de bronze doré entourée de feuillages, les deux autres tiroirs présentant un tableau en marqueterie à moulure de bronze évidée aux quatre angles ornés de rosaces ; de part et d'autre des baguettes d'encadrement en prolongement de la partie centrale ; très beau cul de lampe à feuilles d'acanthé entourant un cartouche du même feuillage ; les montants saillants ornés de chutes à enroulement et frise de fleurs ; les sabots à pattes de lion surmontés de feuillages. Dessus de marbre blanc (accidenté). Estampillée à 6 reprises : J.-H. RIESENER Louis XVI. 312 000
Haut. 94, Long. 152, Prof. 62 cm. Provenance : Château de l'Orléanais. Conservée dans la même famille depuis ses origines.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 129 GARNITURE DE CHEMINÉE, TORTAT, Blois, 1893. "Composée d'une jardinière ovale à anses en bustes féminins terminés en corolles de feuillages et pieds en volutes ; et de deux vases sur pied élancé, à col étroit et anses dressées formées par des mascarons à têtes de femmes ailées terminées en feuillage, motif d'esprit très Louis XIV. Sur l'émail gris clair de la jardinière, figurent, à l'intérieur de grands médaillons limités par des rinceaux gris et ocre, sur une face la façade des Loges du château de Blois, sur l'autre, une rencontre d'Henri III et du cardinal de Lorraine dans la cour du même château sous la galerie dite de Charles d'Orléans. Les deux scènes sont signées dans le décor A.W. Just. Autour, décor de rinceaux gris pâle rehaussés de touches de blanc opaque se détachant alternativement sur le fond d'émail gris et sur le fond plus contrasté bleu sombre. On retrouve ce même décor de rinceaux sur les vases, en encadrement de grands cartouches ornés des emblèmes souverains blésois : porc-épic et hermine d'une part, salamandre et cygne d'autre part". Notice rédigée par Martine Tissier de Mallerai, conservateur du château et des musées de Blois, pour l'exposition de 1978-1979. Marque : (sur jardinière seulement) écusson fleurdéliné et couronné, V 93 (mai 1893), J. Tortat, Blois A.W. Just. Seur. Jardinière, Haut. 22, Long. 50, Larg. 20 cm. (réparation) Vases, Haut. 50 cm. Exposition : Blois, dépôt particulier en 1976 au musée, château. Blois, 100 ans de faïence à Blois, décembre 1978-janvier 1979, château de Blois, catalogue n° 291, p. 130. Provenance : collection blésoise. 4 500
- 130 PENDULE squelette en bronze doré et ciselé et émail dans le style de Coteau, supportée par deux demi-cercles à décor de volutes feuillagées, de frises de perles et de palmettes. Cadran surmonté d'un aigle et de pampres, signé TERRIEN à Paris. Balancier au soleil. Socle en marbre noir à décor de frises de perles sur le pourtour et de frises d'entrelacs et de perles en façade, reposant sur 4 pieds niche finement ciselés. Fin XVIIIème - début XIXème siècle. Haut. 47, Long. 28, Prof. 13,5 cm. Provenance : collection lochoise. 5 000
- 131 PENDULE en bronze doré à l'Amour. Mouvement flanqué d'une jeune femme drapée et d'un Amour et surmonté d'un second Amour avec une colombe. Elle repose sur une base repercée, drapée, au masque. Cadran signé LEROY à Paris. Style Louis XVI, fin XIXème siècle. Haut. 52, Long. 43,5, Prof. 18 cm. Provenance : collection de l'Yonne. 2 000

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 133 IMPORTANTE COMMODE à double ressaut et à côtés concaves. Belle marqueterie de quadrillage à fleurettes simulant un treillage - et, sur le ressaut d'un vase, d'un panier de fruits, de fleurs et d'une aiguière. A portes, elle ouvre par une rangée de trois tiroirs et un large vantail. Très riche ornementation de bronzes dorés et ciselés : frises de branchages, guirlandes de fleurs, moulures et perles d'encadrement, draperie, culots, sabots ; elle repose sur quatre pieds feuillus. Bronzes numérotés et signés : FANNIERES ? Marques à l'encre noire : 460 EN ? Dessus de marbre blanc veiné de vert et violet. Estampillé : GROHE. XIXème siècle. Haut. 94, Long. 167, Prof. 63,5 cm. Oeuvre en rapport Historique : Copie d'une commode Louis XVI, exécutée au cours de la deuxième moitié du XIXème siècle. L'originale réalisée par RIESENER en 1778 est conservée au cabinet Intérieur de Louis XVI au château de Fontainebleau. "Grohé fut l'un des principaux ébénistes de son époque. Il acquit en quelques années une brillante réputation et se spécialisa dans le meuble de style. Il fut en effet fournisseur du roi Louis-Philippe, des princes et princesses, de l'empereur Napoléon III et de l'impératrice Eugénie, et après 1862, de la reine d'Angleterre. Le duc d'Aumale lui confia l'ameublement de Chantilly, Madame Pelouze celui du château de Chenonceaux." Provenance : belle collection tourangelle. Bibliographie : - Pierre Kjellberg, "Le Mobilier Français du XVIIIème siècle", Les Éditions de l'Amateur, 1989, p. 697. - Denise Ledoux-Lebard, "Les Ébénistes du XIXème siècle", Les Éditions de l'Amateur, 1984, p. 237-245. - "Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848", Paris Grand Palais, 1991 - Pierre Verlet, "Le Mobilier Royal Français", Picard, 1990, p. 85-87. 20 500
- 135 SECRÉTAIRE À CULBUTE. TABLE en placage de palissandre et bois de violette, formant BUREAU dit "CAPUCIN". Fermé, il a l'aspect d'une table ; ouvert, il constitue un bureau à gradin. Le dessus en volet se rabat vers l'avant découvrant un corps de gradin en quart de cercle qu'on lève manuellement. Tablette de pupitre inclinable, sur le dessus. Piètement cambré (accdts placage). Milieu du XVIIIème siècle, XIXème ? Bronzes des sabots et entrée de serrure postérieurs. Haut. 69, Long. 70, Prof. 46 cm. Bibliographie : Roubo, André Jacob : l'art du menuisier en meubles, 1769-1775. Planche 265 : "autre, secrétaire mobile" Même système de basculement du modèle ; analogie avec la table présentée. Provenance : propriété du Nivernais. 3 600

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 137 TABLEAU-HORLOGE Dans un riche encadrement de style XVIIIème, PENDULE au mouvement signé THARIN, Paris, dans un cartouche feuillagé aux Amours. SINGERIE représentant un concert de musique dans le goût du XVIIIème - avec un chien au premier plan, et six joueurs de flûte de pan, timbales, cymbales, violon et violoncelle. La scène gouachée en polychromie éclatante est signée de Rivière. Mécanisme musical (n°1745 et 11608) de quatre airs : La Périchole d'Offenbach L'amour partagé de Bruschi La vie parisienne d'Offenbach Jadis et aujourd'hui, valse de Faust. Mécanisme d'animation portant les initiales : R.H. Milieu XIXème siècle. Cet orchestre de singes n'est pas sans rappeler les singes musiciens en porcelaine de Meissen vers 1753 ainsi que le goût des singeries dans les arts décoratifs comme en peinture dès l'époque flamande - notamment avec David II Teniers. Mais c'est surtout Jean Bérain qui à la fin du XVIIème a introduit dans ses arabesques des singes, le plus souvent représentés en musiciens : violonistes, violoncellistes, flûtistes, trompettistes... Haut. 122, Long. 102, Prof. 23 cm. Parfait état de marche et de conservation. Provenance : collection blésoise. Bibliographie : Catalogue exposition à Rosny sur Seine : tableau animé : cour de ferme. Eau-forte pareillement signée Ch. RIVIERE, au mécanisme signé THARIN (97,5 x 115 cm). Collection Christian Bailly. Reproduit. Catalogue exposition à Bagatelle, Paris, 1993, p. 133. Tableau animé : singes musiciens (3 joueurs) circa 1850, TARIN à Paris. (28 x 32 inch.) (71 x 81 cm). Collection Mr Mrs E.B. Reproduit. 24 000
- 139 SAMOVAR en métal argenté de forme chantournée à anse. Bouilloire de forme balustre à côtes torsées, ornée de frises de volutes. Attaches en feuilles de lierre. Support à 4 pieds ornés de coquilles. Réchaud. Haut. 44 cm. Provenance : collection parisienne. 300
- 140 SAMOVAR, en métal argenté, de forme chantournée à anse en os. Orné d'une bordure, cerclée d'oves, à rinceaux fleuris et feuillagés. Prise du couvercle en fleur reposant sur une terrasse de feuillages. Monture de rocaïlle ajourée et feuillagée à quatre pieds en volute. Haut. 29,5 cm. Provenance : collection de l'Est. 500
- 143 TABLE ronde en bois laqué noir, décoré en laque d'or de personnages et jeunes femmes dans les jardins d'un palais. Écran basculant. Chine, Canton, 2ème moitié du XIXème siècle. Haut. 78, Diam. 90 cm. Provenance : collection blésoise. 800
- 144 COMMODE en bois de placage de bois de rose, satiné, amarante, sycomore, buis et charme; marqueterie de cubes et bouquet de fleurs sur un ressaut central. Elle ouvre à deux tiroirs en façade sans traverse ; pieds cambrés. Dessus de marbre gris. Transition Louis XV - Louis XVI, XVIIIème siècle. Haut. 90, Long. 113, Prof. 55 cm. Provenance : Vicomte de Chardonnet, château de Saint Désert près de Givry, en Bourgogne. 5 500

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 145 BUREAU SECRÉTAIRE À CYLINDRE - de milieu, à gradin, - en bois de placage : bois de rose et de violette, sycomore, amarante, buis, bois teinté vert. Le gradin supérieur ouvre à neuf petits tiroirs dissimulés par un battant encadré de deux rideaux coulissants. Il présente trois tiroirs galbés, un cylindre rigide - découvrant tiroirs et casier - une tablette coulissante intermédiaire, deux caissons latéraux ouvrant à deux tiroirs - l'un formant coffre - et un tiroir central. Décor toutes faces de marqueterie, alternant essences claires, sombres et teintées en vert : filets de grecques, frisage en point de Hongrie, motifs de quatre-feuilles, losanges. Au centre du cylindre sont représentés les armoiries et trophées de la famille DUGAS, surmontés d'une couronne. Pieds gaines. Ornementation en bronzes dorés et ciselés : galerie ajourée, entrées de serrure et anneaux mobiles à décor de rinceaux, guirlandes et perles, triglyphes, sabots. Estampillé J.H. KIESLING. Louis XVI, XVIIIème siècle. Haut. 170, Long. 148, Prof. 72 cm Tablette coulissante postérieure, avec pupitre : 132 x 43 cm. Provenance : Jean Baptiste Chaland, château de Roussière dans l'Ain ; puis descendants de ce dernier sur 5 générations. Oeuvres en rapport La production des bureaux à cylindre, créés en France par Oeben, Garnier ou Boudin apparut dans les années 1760-1765. Notre rare meuble présente des analogies avec les bureaux à cylindre de François-Gaspard Teuné (reçu maître en 1766) : caractère monumental, placage de bois de rose marqueté en feuilles, pieds gaines avec des triglyphes en bronze doré, marqueterie aux armes, trophées... Les bureaux à cylindres de Teuné sont conservés aux châteaux de Windsor, de Vaux le Vicomte, et de Budapest. Le superbe exemplaire de Windsor fut exécuté pour le comte d'Artois pour son appartement à Versailles : marqueteries aux armes de France, et à carrelages. Enfin le bureau cylindre du musée des Arts Décoratifs à Paris, détail unique pour Teuné - que l'on retrouve sur celui Kiesling - présente un gradin dans le haut. Bibliographie : "Les Ébénistes Français", Pradère, Chêne, 1989, p.291, reproduction. "Les Ébénistes du XVIIIème", Salverte, de Nobele, 1967, p.314, pl.LXX reproduction.
- 29 000
- 146 Belle PAIRE DE BERGÈRES en bois doré. Piètement sabre, ceinture cintrée, dossier droit, support d'accotoir cannelé à feuille de lotus. Riche ornementation de : rosaces, palmettes, fleurs de lotus, enroulements. Garniture de soierie damas aux griffons et bouquets fleuris - sans coussin. (accidents à la dorure). Fin Empire, début XIXème siècle. Haut. 95, Long. 55, Prof. 55 cm. Provenance : grande collection parisienne. Ce modèle de siège d'apparat se retrouve dans le mobilier impérial garnissant les résidences officielles.
- 9 000

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 147 LA CRUCIFIXION. D'après le retable provenant de la Sainte-Chapelle, conservé au Musée du Louvre. Émail polychrome comprenant 23 plaques de formes diverses, dont la Crucifixion de forme ovale, les portraits de François Ier et de Claude de France, la lettre "F" en or sur fond bleu. Travail de Léonard Limosin de 1553, copié dans la seconde moitié du XIXème siècle. 77 x 55,5 cm. Dans un riche encadrement en bois sculpté et doré. Bibliographie : "Les émaux peints de Limoges", par Sophie Barate, Réunion des Musées Nationaux, 2000, page 179-181. Provenance : ancienne collection du roi Farouk, collection anglaise. 15 000
- 149 DEUX STATUES vénitiennes en bois sculpté, doré et peint, représentant des nubiennes portant des robes chamarrées à fond or et coiffées de turbans. Elles tiennent d'une main une torche et reposent sur terrasse imitant des rochers. Travail vénitien du début du XIXème siècle. (accdts, mques, rest.) Haut. 167 cm. Joint un socle à pans coupés décoré en relief de cartouches et feuillages sur fond vert. Haut. 55,5 cm, Larg. 61 cm, Prof. 59,5 cm. Provenance : Lyon, villa Monplaisir, collection Neyron de Champollon, famille Rasurel. 12 500
- 150 ÉCRAN DE CHEMINÉE, en bois richement sculpté et doré, au répertoire iconographique de la Rocaille : coquilles, rinceaux, acanthes, volutes. Motifs de tapisserie, couple de chasseurs. Estampillé : A. CHEVRIE-PARIS. Style Louis XV, fin XIXème siècle. Haut. 117, Long. 74, Larg. 49 cm. CHEVRIÉ, cité à Paris à partir de 1878, comme fabricant de meubles d'art. Bibliographie : "Les Ébéniste du XIXème siècle", Denise Ledoux-Lebard, Les Éditions de l'Amateur, 1984, p. 126. Provenance : propriété de Touraine. 3 000
- 150 B COMMODE en bois de placage légèrement bombée en façade dont le mouvement se poursuit par l'arrondi des montants antérieurs. Elle ouvre à trois rangées de tiroirs dont deux dans la partie supérieure. Plateau marqueté à motifs géométriques. Ornementation en bronze doré de rinceaux de feuilles d'acanthé, de coquilles et de mascarons : entrées de serrure et tablier, poignées, chutes sur le montant et garniture des pieds antérieurs. Régence, début XVIIIème siècle. (accdts et mques) Haut. 83,5, Larg. 130, Prof. 65,5 cm. Provenance : château du Blésois. 8 000
- 152 SALON comprenant QUATRE FAUTEUILS, UN CANAPÉ double. Bois doré richement sculpté de raies de coeur, acanthes, noeuds, tores, et motifs de trompettes. Dossier médaillon plat à la Reine, assise en cul de four. Fine broderie à décor floral de roses et fleurs champêtres. Style Louis XVI-Impératrice, fin XIXème siècle. Marque à l'encre noire : "Fabrique de meubles, Maison Victor JOUET, LEFROID frères, literie et sièges". Canapé : Haut. 113, Long. 136, Prof. 55 cm. Fauteuil : Haut. 103, Long. 63, Prof. 54 cm. Provenance : propriété de Touraine. 3 200

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 153 TABLE DE MILIEU en bois doré et sculpté de noeuds, feuilles de chêne, tores de laurier, rubans, perles, oves et motifs à quatre feuilles et feuilles d'eau. Elle repose sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise sinueuse d'un modèle inspiré de Weisweiler. Dessus marbre blanc veiné encastré. Style Louis XVI-Impératrice, fin XIXème siècle. Haut. 76, Long. 117, Prof. 67 cm. Provenance : demeure de la Vallée du Loir. 1 500
- 155 ARMOIRE en bois naturel peint en camaïeu de bleu. Modèle à pans coupés, corniche droite. Elle ouvre à deux vantaux ornés de fleurs stylisées. Panneaux en gris-bleu rehaussés de motifs en trompe-l'oeil peints. Elle porte l'inscription : AD 1949. Autriche. Haut. 185, Long. 135, Prof. 50 cm. Provenance : collection autrichienne. 1 200
- 156 Paire d'APPLIQUES à deux registres de trois et deux lumières en fer torsadé. Monture en bois sculpté peint façon bronze : colonne, balustre, acanthes et pommes de pin. Style XVIIIème. Haut. 113, Larg. 84 cm. Provenance : collection tourangelle. 2 600
- 157 LIT DE TRAVERS, à deux chevets, en bois naturel. Mouluré et sculpté de rinceaux, fleurs épanouies, feuilles de chêne. Estampillé à deux reprises, J.B. BOULARD. Louis XV, XVIIIème siècle. Jean Baptiste Boulard, reçu maître menuisier en 1755. Haut. 125, Long. 195, Prof. 113 cm. Provenance : collection sarthoise. 1 400
- 161 ÉTUI en maroquin bordé de feuilles et de grappes de raisin. "Documents et pièces originales relatives aux négociations faites par Mr Jean Philippe de Wildermeth comme envoyé de S.A.R. Monsieur Lieutenant Général du Royaume avec les ministres plénipotentiaires des puissances alliées pour la réintégration de l'Auguste Maison de Bourbon sur le trône de France au mois de mars 1814". Aux Armes de France. 39,8 x 28 cm. Provenance : collection béarnaise. 1 400
- 162 Document MANUSCRIT "Rapport à Monsieur sur les services de Mr de Wildermeth, envoyé de Monsieur, ... en vertu des pouvoirs, datés de Vesoul, du 9 mars 1814. Pièce sur vélin signée "Charles Philippe" et datée du 10 avril 1816. 46 x 36 cm. Avec cachet en cire aux Armes de France. Provenance : collection béarnaise. 200
- 163 TALLEYRAND. Billet à ordre. Document imprimé et manuscrit : "Cafhier of the Bank of New-York, Pay to M. de Beaumetz or Bearer, twenty five Dollars. New-York, the [...] Day of [may] 1795." Signé "Ch. Mau. Talleyrand." Papier filigrané. 17,2 x 9 cm. Provenance : collection béarnaise. 800

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 166 BANQUETTE à huit pieds cambrés, en bois doré, mouluré et sculpté, à décor de feuillage et de volutes. Entretoise. Ceinture à décor de croisillons, de cartouches rocailles et feuilles d'acanthé. Garniture en tapisserie d'imitation Savonnerie ornée d'une rosace rayonnante dans un médaillon bordé de feuillage au centre, de fleurs de lys et de coquilles sur les côtés. Franges en fils de métal doré. Style Louis XV. Napoléon III. Haut. 51, Long. 230, Prof. 72 cm. Provenance : château de V. en Blésois. 5 000
- 167 TABLE DEMI-LUNE en acajou à volet ouvrant. Bandeau. Ornementation de laiton. Style Louis XVI. XIXème siècle. Haut. 71, Diam. 114 cm. Provenance : propriété du Perche. 800
- 168 COMMODE en bois naturel mouluré, façade légèrement galbée. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs dont deux dans la partie supérieure. Travail rustique ancien, Louis XV, XVIIIème siècle. (accdts, rest.). Bronzes : mains, entrées de serrure - à décor de feuillages. Haut. 84, Long. 125, Prof. 65 cm. Provenance : propriété du Perche. 3 800
- 169 PAIRE d'ENCOIGNURES en bois de placage et marqueterie. A deux battants galbés, orné en son centre en réserve de bustes de personnages en profil. Dessus de marbre brèche d'Alep. Hollande, XVIIIème siècle. (accdts, rest. mques.) Haut. 81, Long. 46, Prof. 32 cm. Provenance : château de Sologne. 3 400
- 171 COMMODE en acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux en ceinture. Fortement galbée et moulurée, elle repose sur des petits pieds courts et torsés en volutes, soulignée d'un bandeau découpé et mouluré, orné d'une coquille. Ornementation en bronze ciselé et doré. Louis XV, XVIIIème siècle. Plateau refait. Haut. 86, Long. 120, Prof. 62 cm. Modèle à rapprocher des commodes reproduites dans l'ouvrage : "Les Arts Décoratifs Bordelais, Mobilier et Objets Domestiques" Jacqueline du Pasquier, Les Éditions de l'Amateur, 1991, p. 114 et 115. Provenance : baron Étienne d'Almont, prieuré du Berry. 7 000
- 172 LAMPE de parquet en bois sculpté et doré au répertoire iconographique Louis XVI : acanthes, enroulement, oves, feuilles d'eau, rosaces, palmettes. Piètement tripode, fût balustre poire cannelé, surmonté d'un chapiteau corinthien. Style Louis XVI-Impératrice. Haut. 160, Diam. 50 cm. Provenance : propriété de Touraine. 350
- 173 Paire de VASES urnes en albâtre. Piédouche à feuille d'eau et col à palmettes stylisées. Sur la panse, décor de scènes de chasse avec des personnages drapés à l'antique. Anses aux sphinges. Restauration, XIXème siècle. (accdts) Haut. 38, Long. 23 cm. Provenance : propriété de Sologne. 600

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 174 COFFRET en bois de Sainte-Lucie, dit "bois de Bagard".
Couvercle à doucine et à charnière à décor ciselé et fouillé
finement sculpté d'un médaillon aux formes géométriques
encadrant le monogramme "VCC" surmonté d'une couronne
marquisale et entouré de ramages feuillagés. Fond orné tout
comme les côtés de branchages fleuris, de frises de feuilles
alternées de marguerites, et de laurier. Patine brun-rouge.
XVIIIème siècle. Haut. 12, Long. 30, Larg. 22 cm. Provenance
: collection parisienne. 1 600
- 175 Paire de STATUES en fonte de fer représentant deux jeunes gens
hallebardiers, costumés dans le goût de l'époque Troubadour.
Haut. 220 cm. Provenance : collection parisienne. 6 000
- 180 TOILE PEINTE, projet de tapisserie ? Scène de colin-maillard,
la main chaude - dans un encadrement de fleurs. Travail
ancien XVIIIème, Louis XV, vraisemblablement d'Aix-en-Provence.
Haut. 253, Larg. 228 cm. Provenance : château de V. en
Blésois. 1 900
- 184 TAPIS CHIRUAN. Fond beige à décor compartimenté à dominante
bleu et beige. Motifs géométrisés d'hératis aux losanges et
fleurons, symbole d'immortalité. (usures) Caucase, XIXème
siècle. 240 x 118 cm. Provenance : château de V., en Blésois. 2 100
- 185 TAPIS MAHAL. Motifs floraux, végétaux stylisés et géométrisés -
à dominante rouge, bleu, et rose. Six bordures beige, bleu à
motifs de fleurs, d'arabesques et de volutes. (usures)
Perse, XIXème siècle. 700 x 440 cm. Provenance : château de
V., en Blésois. 25 000

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles
aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac

PHILIPPE ROUILLAC
Commissaire Priseur
Expert près la Cour d'Appel

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTE AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

*SAS au capital de 38.000 euros, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles
aux enchères publiques n°2002-189 du 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe Rouillac*